

الكواكب

العدد ٨١١ - ١٤ فبراير ١٩٦٧ - ٤ مليها

- تقرير خطير لشروت عكاشة
عن السينما المصرية!
- هل يتزوج بليغ حمدي
من نجوى فؤاد؟
- سعاد حسني ..
من باب الشعرية إلى الزمالة!
- نجيب محفوظ يصادر
قصص نجيب محفوظ!
- صورة الأسبوع ..
فؤاد أبو عنيدة

عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

برقيات ضاحكة

هوليوود :

« ستيف فورست » شقيق « دانا أندروز » والذي اتجهه الى التليفزيون .. تصاعف نجاحه في الفترة الاخيرة وذلك بفضل سكرتيرته الجديدة « اولاهستروم » ملكة جمال السويد سابقا !



فريدريكو فيليني

روما :
« فريدريكو فيليني » قال لصاحبه القرائب ان ايراده في العام الماضي كان اقل من ٢٠ ألف جنيه .. في نفس الاسبوع هدد برفع قضية على احدى الصحف لانها ذكرت ان أجره من الفيلم هو مائة ألف جنيه ، ولان أجره الحقيقي اكثر من ضعف هذا المبلغ !

روما :
« ديان سيسييلنتو » اختصرت اجازتها في العاصمة الإيطالية ، وسافرت غاضبة بسبب طول ايدي الشبان الايطاليين ... عابت على نساء ايطاليا انهن لا يتخلن موقفاضد « التقرص » في الشوارع !

مريد :
« سلفادور دالي » عندما التقى بصوفيا لورين اخيرا قال لها : ان عندي من الجمال قدر ما عندي من العبقرية .. وهذا يجعلك اجمل امرأة في العالم !

* الشيء الذي انشاه لابني اكثر من أي شيء آخر ! .. ان يكون رجلا !

رومي شنيدر

* الذين يجعلون انفسهم عبيدا للفن ... هم الذين يصبحون سادته

صحيفة داتمركية

* ممثل التليفزيون ينبغي ان يكون فيه منطاطيسية .. تجذب اليه ذلك المتفرج الذي لا يراه .. وتجعله يرغب في معرفة كل شيء عنه

لوسيل بول

* كنا فقراء للدرجة اني لم اذق « البونبون » حتى سنين الثامنة ..

سيلفي فارنان

* الاحتفاظ بالنجاح والشهرة صعب .. يحتاج الى كفاح مستمر .. ولن ادع الآخرين « ياكلونني » ! ادوار البى

* اتمنى ان يكون لي بيت كبير يضم كل الرجال الذين عرفتهم .. لا تسبوا بي الفن .. انهم جميعا اولادى ..

جان مورو



لوسيل بول



جان مورو

صورة الأسبوع :

بدأت هوليوود تميد مجموعة من الافكار القديمة والتي سجلت نجاحا كبيرا .. من بينها قصة « عربة المرح » التي سبق ان قامت ببطولتها « كير تريغود » و « جون واين » .. ففقدت البطولة في الفيلم الجديد لـ « آن مارجريت » و « اليكس كورد »



بدون تعليق

● « ادث بياف » نجمة الفناء الفرنسية التي توفيت في العام الماضي .. تستداحد شركات السينما الإيطالية لانتاج فيلم عنها .. رشحت لبطولته « ماريزا سوليناس » .. في نفس الوقت تستعد احدى الشركات الأمريكية لانتاج فيلم عنها ، كانت قد اشترت حقوق قصته من ورثة « بياف » اثر وفاتها !

● « هاري كارل » اخر زوج لـ « ديسي رينولدز » وهو من ملوك الاحذية ، بدأ يشكو من انها تنفق في عملها من الوقت اصعاف ما تنفقه في بيتها

● عدد من نجوم هوليوود ايضا - والذين لم يسبق لهم الفناء - اتجهوا الى الفناء .. على الاقل لتسجيل بعض الافاني بأصواتهم .. اخرهم « جاك بالانس » !

● « لي » شقيقة « جاكلين كينيدي » .. والمتزوجة من امر بولندي .. تستعد للظهور على المسرح في شيكاغو في يونيو القادم .. « لي » حاولت ان تمثّل عندما كانت اختها زوجة للرئيس الأمريكي الراحل .. لكن « البيت الابيض » اعترض !

● « ناتالي وود » طالبت احد محال « الكوافير » في بيركلي هيلز بتمويل قدره ٢٥٠ ألف دولار .. لانه احرق شعرها .. و « آن مارجريت » طالبت احد محال الازياء بـ ٢٥٠ ألفا .. لانه استغل اسمها دون تصريح منها

فات الميعاد



بليغ حمدي

بين مرسى .. وبليغ



أم كلثوم

بقلم: كمال النجدي

والتطوير ، وليس بالاكورديون والبيانو والمكسوفون والقربة الاسكتلندية تتطور الموسيقى العربية اما كلمات « فات الميعاد » فليست من اجود كلمات الشعراء والرجال مرسى جميل عزيز ، بل من كلماته العادية التي تجعل طابع « النعت » و « النظم » المصنوع اكثر مما تجعل طابع « الشعر » العامي الذي اشتهر به مرسى جميل عزيز ، وله فيه مجموعة من البدائع الدائمة .

ولكن أم كلثوم تولت بغناها الباهر كلثة هذه الكلمات ايضا ، فاكنت الكلمات بالرواء الساحر الذي اكنت به الالحن

فأم كلثوم هي التي جعلت من الكلمات العادية ، والالحن العادية ، كلمات عظيمة ، والحناء عظيمة . ورواء كمال أم كلثوم الضخم ، تخفى هنوات الملحنين والمؤلفين ، وتبدو حسناتهم اكبر من حجمها الطبيعي .

بالتعبير ، بل هي مجرد منافسة بين الملحنين على الايمان بغرائب الالحن . والعزف على غرائب الآلات الموسيقية ، بلا حاجة فنية حقيقية تدعو الى شيء من هذه الاشياء العجيبة !

والموسيقى العربية لن تتطور بهذه الطريقة ، بل ستظل تنبثق على امتداد الطريق الوعر الذي تجتازه ، حتى تمجر في النهاية عن لمة اطرافها النبتة !

لهذا نقف موقف الشك والتساؤل من محاولات تطوير الموسيقى العربية بالآلات موسيقية الجاز وتقليد موسيقى القرب !

وهذا الموقف - كمسما يمسرف القراء - لانقده حيال أعمال ملحن بعينه ، بل حيال أعمال كل ملحن يركض في هذا المضمار الواسع المفتوح للملحنين كميدان السباق !

اننا نعتقد أن الحان « فات الميعاد » كان ممكنا أن تغلو من « التطوير » الذي لا يطور شيئا ، ولو خلت منه لكان ذلك خيرا لها

ان الحان « فات الميعاد » موفقة حنة التأليف ، وان لم نسلم من النسخ على منوال هذا وذلك من الملحنين الاحياء والذاهبين ، مشهورين ومغمورين . . . ولكن هذه الالحن - في مجموعها - تحمل طابع بليغ حمدي ولسانه الخاصة . . . وهذا خير ما فيها . . .

والحلقة الواضحة في هذه الالحن هي « اللازمة » التي تعرفها مجموعة الآلات الكمان والفيولون ، وكأنها تصرف مقدمة برنامج « أهاريج ومكاتب » في اذاعة فلسطين .

وبليغ حمدي يسمى هذه الأهازيج والمكاتب موسيقى القرب ! . . . فامعنى موسيقى القرب الاسكتلندية في أغنية « فات الميعاد » ؟ ! . . . ومن أي معنى من معاني الاغنية تعبر ؟ ! . . .

ان موسيقى القرب الاسكتلندية لم تفلح الا في تدويخ المستمعين ، لولا أن أسعفهم صوت أم كلثوم بالصلاخ من المؤخة التي أوقفهم فيها بليغ حمدي بدون داع . . .

ويبدو أن « الحكاية » لاشان لها

● بليغ حمدي موسيقار مجدد ، ولكنه لم يأت في الحان « فات الميعاد » بشيء يمكن ان يوصف بأنه جديد حقا ، ورغم آلات موسيقى الجاز ، والآلات الموسيقية السيمفونية ، والآلات الموسيقية العربية التي احتشدت كلها لعزف المقدمة و « اللزم » الموسيقية التي تربط بين الفقرات القنائية ، أو تفصل بينها احيانا . . .

ولكن بليغ حمدي ملحن « مطبوع » . . . وهذه الكلمة ليس معناها أنه مولود في مطبعة ، بل معناها ان الملحن موهبة تجري في طبعه ودمه ولهذا جاءت « فات الميعاد » حلوة رشيقة ، لا تنوء بالتكلف الزائد ، ولا تملأ الاسماع حتى لو غناها بليغ حمدي نفسه ، بصوته الباهت ، فكيف وقد غنتها أم كلثوم - اعظم مطربة في تاريخ الغناء العربي كله - وافاضت عليها من سحر صوتهما العبقري الخالد ما يعقد الالاسب دمهشة واعجابا . . . وكلثمتها بمسا لا مطمع وراءه مستزيد في الطرب والنشوة !

أغلفة

أه!!

يا اسمراف اللون

غناء

شوقالو وتيريل

دوليامز وهنري كوبر

اسطوانة
جديدة

تفانين
بريشة
جنت



قولوا لأذن البلد ..
يجي يتعم فرحت !!

عن
شريعة الزمالة

فات الميعاد وبقينا بعد



أحب.. ولا أحب..

أحب:

- أحب فريدة فهمي في الرقص الشعبي وحواجب شريفة فاضل في الرقص البلدي
- أحب توفيق صالح ويوسف شاهين في الإخراج .. وصاحبنا أياه في بيع الساعات
- أحب نعمان عاشور والفريد فرج في المسرح وسهير خفاجي في الصالة
- أحب علي أبو جريشة في فانتازيا الصفراء وصالح سليم في البالطو والكولبة الحمراء
- أحب نجيب محفوظ في الأدب ... واحبني في قلة الأدب
- أحب هشام أبني وهو سائق العجلة وسايب ايديه ، واحمد فؤاد حسن وهو سائق الاوركسترا بفصره
- لا أحب:
- لا أحب النوم ببدري حسب ساعتى ماركة تيتوس
- لا أحب التدخين بامر المحافظ
- لا أحب السلف ... منى
- لا أحب طعم اللحمية ... التي بالتسوية الودية ...



أسرار

يقدمه : سيد فرغلي



عبد الحليم حافظ



مصطفى درويش

الموجي يرفض ٥٠ جنيهًا ويقترض ثلاثة!

حادثة طريفة تعرض لها الملحن محمد الموجي في الأسبوع الماضي ، زاره مؤلف افان هاو من الاسكندرية ، وقدم له مبلغ خمسين جنيهًا ورجاه ان يقلها منه على أساس ان يأخذ منه مجموعة اغنيات من مؤلفاته ، ويلحنها ، لم تعجب الموجي هذه الطريقة من المؤلف الناشئ وكاد يصرخ ، وقال له : أنك أخطأت الطريق . الطريق في الامر ان الموجي في ذلك الوقت كان يقترض من صديق له ثلاثة جنيهات !!

سر الاجتماع الثلاثي في بيت أم كلثوم!

فيللا ام كلثوم تشهد يوميا اجتماعا ثلاثيا يضم ام كلثوم واحمد رامي ورياض السنباطي ، يقومون مما الكلمات الجديدة التي كتبها رامي لتفنيها ام كلثوم خلال هذا الموسم . آخر اغنية غنتها ام كلثوم من كلمات رامي هي « أنت الحب » منذ سسنتين . من المنتظر ان تفنيها في ابريل القادم بدلا من اغنية « نقطة الضعف » كلمات عبد الوهاب محمد التي كان السنباطي قد بدا في تلحينها ..

أخيرا:

محمد عرابي متعهد الحفلات المعروف يقوم الان ببناء مقبرة للفنانين في منطقة السائين ، رصد لها حوالي ثلاثة آلاف جنيه . هذه لفئة طيبة من هذا الرجل الذي يتعامل مع الفنانين منذ فترة طويلة ، وكان المفروض ان تقوم بهذا العمل جمعية اصداقاء الفنانين او احدى النقابات الفنية ، خاصة وان هذا المشروع قد رددته كثيرا جمعية اصداقاء الفنانين ، وكان يمكنها ان تقوم به بعد ان جمعت اموالا كثيرة في بدء انشائها . تحية تقدير لمحمد عرابي !

الرقيب يوافق

الاستاذ مصطفى درويش مدير الرقابة على المصنفات الفنية كتب الينا ردا على الكلمة التي كتبناها في هذا الباب نطالب فيها بمنع عرض فيلم « بهار جبل طارق » ، لانه يتضمن مشاهد تسيء الى الاسكندرية .. وهذا هو رده :

ان فيلم « بهار جبل طارق » فيلم فني من الخراج « توني ريتشاردسون » وهو من اكبر المخرجين الانجليز ويمثل المدرسة الحرة في السينما ، وهي مدرسة ذات طابع انساني غير عنصري ، وبعد مشاهدة الفيلم اكثر من مرة روى ان التشويه الموجود في الفصل الخاص بالاسكندرية تشويه غير مقصود به الاساءة للشعب المصري ، بل على العكس هو تشويه ظاهري مقابل تشويه النفوس في الغرب .. واعتقد ان مظاهر نجاح الموسم السينمائي في الاشهر القليلة القادمة ترخص بهذا الفيلم ، وافلام اخرى لنفس المخرج !

ممنوعة الهوجة في العيد!

لن تكون الاعياد سوا لترويج الافلام الرديئة اعتمادا على اقبال الناس على الافلام في الاعياد . اصدرت وزارة الثقافة هذه التعليمات الى شركات الانتاج والتوزيع التابعة لها . كما طلبت من ادارة الرقابة على المصنفات الفنية - رقابة الافلام - مراعاة التشدد وعدم السماح بتصريح الافلام الرديئة والهابة لعرضها في الاعياد . ستطبق هذه التعليمات على افلام عيد الاضحى القادم !! تعليق : اعتقد ان هذا القرار سيخيم المتفرجين من « هوجة » افلام العيد التي تلقى رواجاً طبعيا في هذا الوقت بالذات .

فاطمة رشدي تعذر

يوم احتفال عيد العلم .. وتوزيع جوائز الدولة على المتفوقين ، والذين يعملون من اجل المجتمع .. لم تحضر فاطمة رشدي لتسلم جائزتها .. ضمن الفنانين الذين كرمتهم الدولة . ارسلت فاطمة رشدي اعتذارا للفرافيا للدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة .. ارضها . قالت فاطمة رشدي انها لم تنعم بلحظة من اسعد لحظات حياتها .. وهي تتسلم جائزتها من الرئيس جمال عبد الناصر .. الذي يكرمها بمنحها تقدير الدولة .



محمد الموجي

رياض السنباطي

فاطمة رشدي

محمد عرابي



سؤال:

ان الفرقة القومية للفنون الشعبية ؟ .. في السنوات الماضية حققت الفرقة القومية الكثير للرقص الشعبي ، وقدمت عددا كبيرا من التابلوهات الرائعة الناجحة ، الى جانب جمعها لتراثنا الموسيقي الفولكلوري ، وخرجت والعين ورافعات انطلقت في المحافظات وانشأوا فرقا للرقص الشعبي لا تقل في مستواها عن بعض فرق القاهرة ، واقربها الى اللحن فرقة البحيرة التي يشرف على تدريباتها حسن خليل وكمال نعيم وهما من اعضاء هذه الفرقة . ونحن نرجو ان تحظى هذه الفرقة بعناية مؤسسة المسرح ، فهي فرقة عظيمة !..



شادية الصغرة

محمد سلمان

سامية شكرى

أحمد رشدي

شويكار

فايزة حماد

● أمينة رزق ستقوم بدور البطولة في مسرحية «الفرس» وهي مسرحية أفريقية من تأليف إسكيلوس وترجمة إبراهيم مسكر وستقوم بإخراجها محمد حامد للبرنامج الثاني بالاذاعة

● مسرحية «الندم» سيعيد المسرح القومي تقديمها في حالة زيارة جان بول سارتر للقاهرة .. وستقوم فاروق الدرداش بدور «أوريست» في هذه المسرحية وهذه أول مرة يمثل فيها على المسرح بعد عودته من بعثته الدراسية

● توفيق صالح ومحمد رجالي يساهمان في العراق لتنظيم تصوير فيلم «رجال تحت الشمس»

● «قوة الجذعان» أوبريت غنائية لعنينا سيد مكاوي واشترك فيها إبراهيم حمودة وشفيق جلال وكتبها عبد الله أحمد عبد الله ينتظر عرضها قريباً وقد تم تصويرها منذ ثلاث سنوات

● الدكتور علي الراعي وافق على إقامة حفلات نهائية في مسرح محمد فريد تقدم فيها مسرحية «الإنسان الطيب» التي أخرجها سعد أردش

● سناء جميل ستقوم ببطولة تمثيلية «السجناء» التي أعدها للاذاعة محمود يوسف وسيخرجها عبد الفتاح سراج

● محمد الطوخي .. سيخرج مسرحية «أغنية الرياح الأربع» لاذاعة الكويت .. المسرحية من تأليف الشاعر علي محمود طه

● المخرج السيد زيادة سيقدم حلقات فكاهية تلفزيونية تصور سينماليا وتقوم ببطولتها سماد مكاوي وأمين حنيدي بعد أن نجحوا معا في فيلم «غازية من سيناط»

حلمي رفلة .. يتحدث عن العبد القادح

● كيف حاول رأس المسال الخاص .. أن يعرقل القطاع العام السينمائي ؟

● أول أزمة واجهت القطاع العام وتقلب عليها ..

● عندما طلب تحويل ولده إلى النيابة العامة !

● ما الفرق بين أفلام حريف «أ» وحرف «ب» !

● «الفيلم وتكنيكر» .. اسم كتاب ترجمه محمد علي ناصف .. للأمريكي ريمون سوسودر الأستاذ بمعهد السينما في كاليفورنيا ..

● ضحى .. تفتي من كلمات محمد المجدي .. والحنان إبراهيم رجب أغنية جديدة أسسمها «أنا فلاح» ..

● شادية المغربي (١٠ سنوات) تشترك في تمثيلية شهيرة تلفزيونية اسمها «الليل الطويل» .. شادية اشتركت من قبل في عدة برامج وتمثيليات .. كانت دائما تقسم بدور الطفلة الفقيرة .. الطريف .. أن شادية تمني أن تمثل دورا تلبس فيه لباسين جديدة ..

● «الضادع» .. مسرحية أريستوفان - اليوناني القديم - تقدمها مدرسة النيل القومية الثانوية .. وتدخل بها مسابقات كأس الجمهورية للتنشيل .. يخرج المسرحية رياض موسى الطالب بمعهد الفنون المسرحية ..

● أحمد رشدي .. مطرب ضحى جديد .. نجح هذا الأسبوع في امتحان المطربين الجدد .. يشترك في برنامج غنائي تلفزيوني مع شهر زاد .. وفريد البشبيشي ..

● هاني الشوباشي تقوم ببطولة سلسلة إذاعية في البرنامج العام اسمها «هند و مروان» كتبها عبد الرحمن الخميسي في ٢٠ حلقة ويخرجها عصمت حمدي .. كتب الخميسي أيضا أغاني السلسلة ووضع لها الألحان .. يشترك فيها صلاح قابيل وإسماعيل شبانة

● فايزة حماد ويحيى شاهين يتقاسمان بطولة الحلقات التلفزيونية «العلمين» .. أحداث الحلقات تدور أثناء الحرب العالمية الثانية .. كتبها محمد صبيح ويخرجها يوسف مرزوق

● المطربة أحلام مستجير أغنية باسم «أنا لسه صغرة» للاذاعة من تأليف عبد السلام أمين والحنان عبد العظيم محمد

● صلاح منصور سيقوم بدور «عمر الخيام» في أوبريت غنائية من تأليف السيد شوشه وإخراج محمود يوسف

● يجري الآن بحث إمكانات ضم معهد الفنون المسرحية إلى وزارة التعليم العالي أسوة بجميع المعاهد التي تقرر ضمها للوزارة

● سامية شكرى .. خرجت من المستشفى بعد أن ظلت راقدة مدة طويلة .. تبدأ في تكملة فيلم «فرقة المرح» مع نجاة الصغيرة وحسن يوسف وناهد يسرى ..

● المسرح الحديث تقرر أن يعمل على مسرح سيد درويش بالإسكندرية .. ثم هذا الشهر سيقدم المسرحيتين الجديدتين «الزوجة» و«الورطة» ثم سيقدم تقديم مسرحيات «أدم الشرقاوي» و«أربعة في زنزانة» و«زيارة مع الفجر» ..

● سيد طليب الممثل بالمسرح الكوميدي يكتب الآن مسرحية اسمها «الدودة» تعرض قصة انصراف عضو مجلس الأمة الذي وضعته اللجنة العليا لتصفية القطاع تحت الحراسة .. والذي كانت خطورته على بلده لا تقل من خطورة دودة القطن ..

● بداية من ٤ مارس .. تشهد دار الأوبرا نشاطا كبيرا .. ف لأول مرة تقدم عليها أوبريت «مشهد من البحر» لأرلر ميلر .. ثم عرض «توسكا» لبوتشيني وآخرها «عطيل» و«دريجوليتو» ..

● شمويكران طلبت من محمد الموجي أن يبحث لها عن كلام جديد كالمحبة .. أحدي شركات الإسطوانات طلبت منها تسجيل أغنية لها .. الموجي كلف أكثر من مؤلف ..

● شفيق جلال طلب من محمد الكحلأوي أن يسمح له بإعادة تسجيل أغانيه القديمة .. وافق الكحلأوي على طلب شفيق ..

● «لقاء الغرباء» .. اسم الفيلم الجديد الذي يخرج به محمد سلمان ويقوم ببطولته فريد شوقي مع صباح وحيد السلام النابلسي .. الفيلم إنتاج لبناني .. فريد وقع عقود ثلاثة السلام لبنانية ..

● بعثة نسائية من التلفزيون ستطير إلى فرنسا خلال هذا الشهر .. البعثة مكونة من آمال مروت .. عفت رشاد .. شيرويت شافعي .. المخرج شوقي جمعة .. سيطر مع البعثة للعلاج فقط .. البعثة ستقوم بزيارة الاستوديوهات الفرنسية ودراسة الإخراج لمدة ستة أشهر ..

عزيزي المحرر

قرأت في الكواكب بمسند أن عدت من بيروت مقالا للاستاذ عبد النور خليل أورد فيه بعض المعلومات عن فيلم معبودة الجماهير، ويهمني - انصافا للحقيقة والأمانة - أن أوضح هذه النقطة ..

أولا : مع تقديري للاستاذ حلمي حليم .. فمعلوماتي انه لم يرشح مخرجا لهذا الفيلم ، الا اذا كان هذا قد تم بينه وبين الاستاذ حلمي رفلة منتج الفيلم كما انه ليس من حقى وحتى أن ارشح مخرجا أو اعترض على آخر ..

ثانيا : ليس صحيحا على الإطلاق أنني تدخلت في أسلوب إخراج الاستاذ حلمي رفلة للفيلم ، فالاستاذ حلمي له تاريخ عريق في الإخراج يعرفه جميع المشتغلين في السينما ..

ثالثا : أن السيدة شادية ممثلة قديرة وحساسة وفنسانة كبيرة وليس من المعقول أو من حقى أن أوجه أي اعتراض على تمثيلها هي أو غيرها فالتوجيه من حق المخرج فقط ..

رابعا : اذا كنت اطلب تمديلا لكلمة أو لفظ ما في الحوار فذلك من باب الإحساس بالكلمة ، وليس من باب الغرض أو الإصرار .. وهذا يطلبه أكثر الممثلين ، وقد لا يأخذ المخرج براينسا فهو صاحب الكلمة الأخيرة ..

خامسا : من قال أن احساسا بالشهرة والكثافة يجعلني اشعر أنني أهم من المخرج الذي اعمل معه ، أن هذا غير حقيقي .. لأنى أومن بالتخصص ، ولأن الممثل عندما يدخل البلاطه للعمل فهو يسلم نفسه أمانة في يد المخرج ..

سادسا : كنت أتمنى أن يتناول كاتب المقال الفيلم نفسه من الناحية الفنية ، لا من زاوية ذكر وقائع ومعلومات غير صحيحة وتقبل تحياتي ..

عبد الحليم حافظ



رسالة خطيرة من

شروت عكاشة
إلى
نجيب محفوظ

الرسالة تتضمن تقريرا صريحا عن السينما المصرية

من هم

الذين ضحكوا على الجماهير
وحاولوا الحط من ذوقها
وقدرة على التمييز؟

● يجب منع المغامرين الأجانب
من العمل في الإنتاج المشترك
● الذين رفعوا شعار "التجارة أولا"
خرَّبوا السيدات المصريات

● لا مكان للمجاملة
ولا للنوازع الخيرية
في العمل الفخا!

● المجتمع الاشتراكي يضمن
القوت للجميع ويجب أن نضع
كل إنسان في مكانه الصحيح

تشر الكواكب على هذه الصفحات النص الكامل للرسالة الخطيرة التي أرسلها الدكتور
ثروت عكاشة إلى نجيب محفوظ رئيس مجلس إدارة مؤسسة السينما . وقد تضمنت هذه
الرسالة نقدا للخطة السينمائية ، وتحديد اصريحا جريئا لمشاكل السينما المصرية ،
وهذه الرسالة الخطيرة يمكن أن تصبح دستورا ، أو ميثاقا فنيا لكل المشتغلين
بالسينما . . كما أنها تصلح علامة مضيئة على طريق السينما المصرية . . علامة تفصل
بين عصر من الفوضى الفنية والفكرية والاقتصادية في السينما وعصر جديد نأمل
أن يكون تعبيراً عميقاً عن حاجتنا الأساسية وتصويباً كاملاً للحركة السينمائية في الفكر،
والفن والضمير ، والاقتصاد . . وهذا هو نص الرسالة الخطيرة :

منريد تخليص السينما المصرية من العقلية التقليدية القديمة التي أدت إلى هذا الوضع المؤسف فن أعز جهاز من أجهزة الثقافة الجماهيرية

السيد رئيس مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للسينما نحية طيبة وبعد

فقد اطلعت على محاضرات اجتماعات لجنة الخطة وما انتهت اليه من قرار لخطة الأشهر الستة من ١ يناير ١٩٦٧ إلى ٣٠ يونيو ١٩٦٧ وكذلك خطة الإنتاج للسنوات الثلاث من أول يوليو ١٩٦٧ إلى ٣٠ يونيو ١٩٧٠

وانى لأقدر المسؤولية الخطيرة الملقاة على عاتقكم مع زملائكم في هذه المرحلة الحرجة من حياة السينما ، وهى تحاول أن تخلق طريقها من خلال ضباب كثيف من الفوضى الفكرية والاقتصادية لتصبح صناعة اقتصادية سليمة تقوم بدورها القيادى في مجالى الفكر والفن ، وتنبؤا مكانها اللائق في المجتمع باعتبارها أخطر أدوات مصرنا في التأثير على الجماهير ولكنى واثق من أن رئيس المؤسسة الفنان الذى التزم بقضايا شعبه ، وبلاده ، والذى قرر أن يخوض المعركة مع من يبلون المجتمع الجديد قادر على القيام بهذه المهمة على أكمل وجه ، وقد أضح له مزمننا على تنفيذها بالشكل الثورى الذى يكفل تخليص السينما المصرية نهائيا من العقلية التقليدية القديمة التى أدت إلى هذا الوضع المؤسف في أعز جهاز من أجهزة الثقافة الجماهيرية

ولهذا أسأركم بأنه راعى أن خطة الأشهر الستة قد سمارت المسار الدائى القديم ولم تتضمن أو تتسع بما ناديت به منذ أسندت إلى أمباء وزارة الثقافة بضرورة وضع خطة ثورية في التفكير والمنهج والتطبيق تستجيب إلى احتياجات الجماهير التى طال تمطنها إلى الفن والثقافة ، والتى ضاقت بما وصلت اليه حال

الافلام المصرية ، فأعرضت منها واثبت رأياها الفنى ، الذى كسفت عنه الاحصائيات الرسمية التى سجلها المسئولون

وانى إذ أعبد اليكم الخطة لناقشتها من جديد ، أرى الفرصة مناسبة لكن نلتقى على تحديد الرؤية والهدف ، ورغبتنا الثورية في تغيير السينما تغييرا أصيلا تستثمره الجماهير ، ويستثمره الماملون في هذا الميدان منسدا اللحظة الاولى للإنتاج في الخطة الجديدة

ووضوح الرؤية ليس وحده كافيا لهذا التغيير إذا لم يرتبط بموقف حاسم ، أزاء المؤسسة المضادة التى تحاول الحط من ذكاء الجماهير وقدرتها على التمييز والتذوق ، لانه من الحقائق الثابتة أن الجمهور لا يمكن التفرير به إلى مالا نهاية ، ثم أن الدولة على غير استعداد لأن تحمى الأسفاف ، مهما اختفى وراء شعارات مضللة ، فإن النتيجة الحتمية للعودة إلى السرى في هذا الطريق ، من انهيار صناعة السينما من جديد في الوقت الذى تنحى فيه الدولة إلى اقرار وضع اقتصادى سليم ، لكل فروع الصناعة في البلاد

وفي ضوء الدراسات التى قدمت البنا بشأن أوضاع السينما المصرية ، سواء من المسئولين من الشركات المختلفة للمؤسسة ومن بعض المنتجين والمخرجين ، وما أثير من مناقشات عامة داخل اجتماع السينمائيين ، وما نشر من آراء لبعض الكتاب ، ومن خلال مناقشاتى الشخصية ، أود أن أقدم لكم الاطار العام للسياسة التى أرى أن تضمها المؤسسة في اعتبارها

وهى تخطط للميزانية القادمة أولا : رفع المستوى الفكرى والفنى للفيلم المصرى ..

تحمل السينما في صفاتها الأساسية مقومات فكرية وفنية تعتبر الهدف الاساسى من انتاجها. ولم تنجح السينما المصرية طوال السنوات الماضية الاخيرة في أن تصل إلى أهدافها الحقيقية في الفكر والفن والصناعة ، لا فصورا من الدولة في تقديم الامكانيات اللازمة ، ولا ضعفا فنيا من المصاملين في السينما ، بل لأنها كانت قد أسلمت نفسها بفكرية - وصفت بأنها تجارية - وقصدت بالدليل القاطع أنها لم تحقق أى ربح على الإطلاق ، ولكن الاخطر من هذا أن هذه الفكرية - التى قيل أنها تجارية - قد أدت بالتبعية إلى سوء التنظيم وسوء الاختيار .

(١) ولهذا فإن الهدف الاول والاساسى من أهدافنا هو الارتفاع بمستوى الفكر والفن في افلامنا القادمة ويبدو ذلك من طريقة اختيارنا للموضوعات ومن طريقة اختيارنا للفنيين الذين يستطيعون تحقيق هذا الهدف على أعلى مستوى ومع أن طموحنا لا يتبى أه يتوقف لحظة من التطلع إلى السير في ركب السينما العالمية إلا أننا ونحن على بداية الطريق لا نطالب بالمعجزات ، ولكن خطواتنا الواقعية الاولى هي أن نستعين بأعلى الكفايات من كتابنا ومخرجينا وفنييننا وممثلينا ، وأن يكون أساس الاختيار هو الكفاءة أولا واخيرا لا المجاملة أو النوازع الخيرية ، فلقد آن الاوان لأن نغلى الطريق من أولئك الذين عاثوا فسادا في حقل الانتاج السينمائى والذين

ستتزم الوزارة قبلهم بالمسئالة الاشتراكية - سمة نظامنا - ساهية إلى تأمين مستقبلهم ما أمكن (ب) وانطلاقا من الخطوة السابقة باختيار أفضل العناصر الموجودة فعلا على أرض الواقع فأننا يجب ألا نغفل لحظة عن اتخاذ خطوة اخرى ملازمة ونابعة منها ، ألا وهى اليقين بأن السينما باعتبارها أحدث فنون العصر قد التقت فيها على الصعيد العالمى قمة التجارب العلمية والفنية التى نحن في أشد الحاجة إلى استنباطها من طريق

د . ثروت هكاشة



يجب أنت نستعين بأعلى
لكناياتك من فنانين
ومخرجين وفنانين وممثلين

وحرص على التعاقد الخارجي وعن طريقه أصبح واضحا استعمال الخبراء اللذين في الواقع التي نفعنا فيها الخبرة بما يدعم التجربة الحالية بأحدث الأساليب والوسائل للارتقاء بمستوى الفن والفكر للأفلام تدريجيا

١- أنى بعد ك أسبوع
البحر الدائى من واحة الحرة
المعينة وذلك بداره حـ
الحمام المصيرة على

چیب مٹو

الاجتماعى والاقتصادى الذى جعلته
ثورة فى مجتمعنا المعاصر ، لقد
دفعت المجرات الاشتراكية مستوى
لعماله بين المواطنين ودفعت الى
دائرة الاستهلاك ملايين من المواطنين
لم تتجه السينما الى مخاطبتهم
ولم تحذوهم من طريق افلام
تسهم مشاكلهم وتحرك اهتماماتهم
اننا نعيش فى مجتمع يتغير يوما
بعد يوم فى كافة المجالات الاقتصادية
والاجتماعية ، ويعمل فيه الاتحاد
الاشتراكى وأجهزة الحكم المحلى
على تغيير النظرة التقليدية لدى
الناس واذكاه تطلعاتهم للاحتياز
نصيبهم من خدمات التنمية
بوصفها حقاً واجباً ، وهو ما يلقى
على السينما عبثاً فى حمل نصيبها
من هذه الرسالة والمبهر من
مجتمعنا الجديد الذى لم ينعكس
السينما العربية منه الا صورا
سطحية وزائفة

ثانيا : السيتما صنائه نفوا
على اسس الاقتصادية سليمة

ان المذبح العظمى سيسبب
التعطيل يسمى ان تقوم على اساس
تحدد الموقف المالي، تعدد وامسا
لا ليس فيه ولا غرض وقد اتضح
من محاضر المناقشات حلوها من
على التحدد العظمى ، فعلى محضر
جلسة ٢١ يناير ١٩٦٧ جرى الامتراض
حول اعتمادات كذا الاسود بعمامة
من تدوير حوالى نصف مليون
حسب تقرير ودد في مقدمه
محضر المؤتمر الحزبي
البرلمان ومن معروف في حيز
استحدث من اصل حسنة او
قانونية بحثة ، وانما يلزم ان يكون
استحدث واقعي ، فلي محال
الاستحقاق يتم ان يكون هذا
قد ، نصف ، حيز

لا تفرحوا بحدوث الفتح أبداً ،
في دهر . لأنه محدثه دواعي .
في دهر حذر . في دهر .
منه دهر

ان مد الحديد لا يلزم فقط
منه اسلوبا علميا للحطيط
السليم ولكنه يحدد بدنه سياسة
الامراض وحدودها لتمويل الحطة

ثالثاً : أسلوب العمل

ولتحقيق اهدافنا من رفع
المستوى الفكرى والعلمى للسليمان
المصرية واقامة دعائهما على اسس
اقتصادية سليمة نضع ا
اصوب في عمل اس :

مجلس

الاسباح و سورج صمدنا بسمرح
خادان لودمان بيهو اعظم و لاد

ورقم مسمون بذكره القصة ،
وتعديب سمن كل العدة في سطير

في بصرى في الإحصاءات
ووضع هذه هي في بصرى

وَأَحْرَى وَأَحْرَى وَهِيَ مَطْلَع
وَأَحْرَى وَهِيَ أَهْمُ الْمَقْطَعِ فِي هَذَا

الحدود المحددة وتوسع الاستوديوهات
كما يضمن في التطور والاستثمار في

خدمة وحدات الاساح وار يكون
حاضمة امام لطلقات الممبل

وتمام كافة الاحتمالات في الاستجابة
والنتائج

المشرك فحجب مراعاة الحق من
مصلحة الحقن الإحسان لا يجوز

للمملكة العربية المتحدة برلمان

ذلك أشد الارتباط وبهتمان الانتقاد
من التعامل مع المصريين في حصر

بسم الله
درس في هذا المجال التحقيق

من بعد الاشارة الى هذا الموضوع فانه لا بد من
مناقشة الادلة في تقدير مصيبتهم

[illegible]

(د) ان انجاءى و اسلوب
العمل يجب ان يتم بوجهات

السيد الرئيس جمال عبد الناصر،
في دفع عجلة الانتاج الى الامامها

وخفض التكاليف ما أمكن ومما فيه المنفعة ، وتدعيم هذا بحلق

نحوه جميع العاملين فيه من المخرج
الى اصغر العمال . وان تكون

بناتنا منطلقا لجميل جديد من
القادة الذين ينصجون بالتعلم

والجيرة حتى يباح لهم حمل
المثولية في سنوات السنين

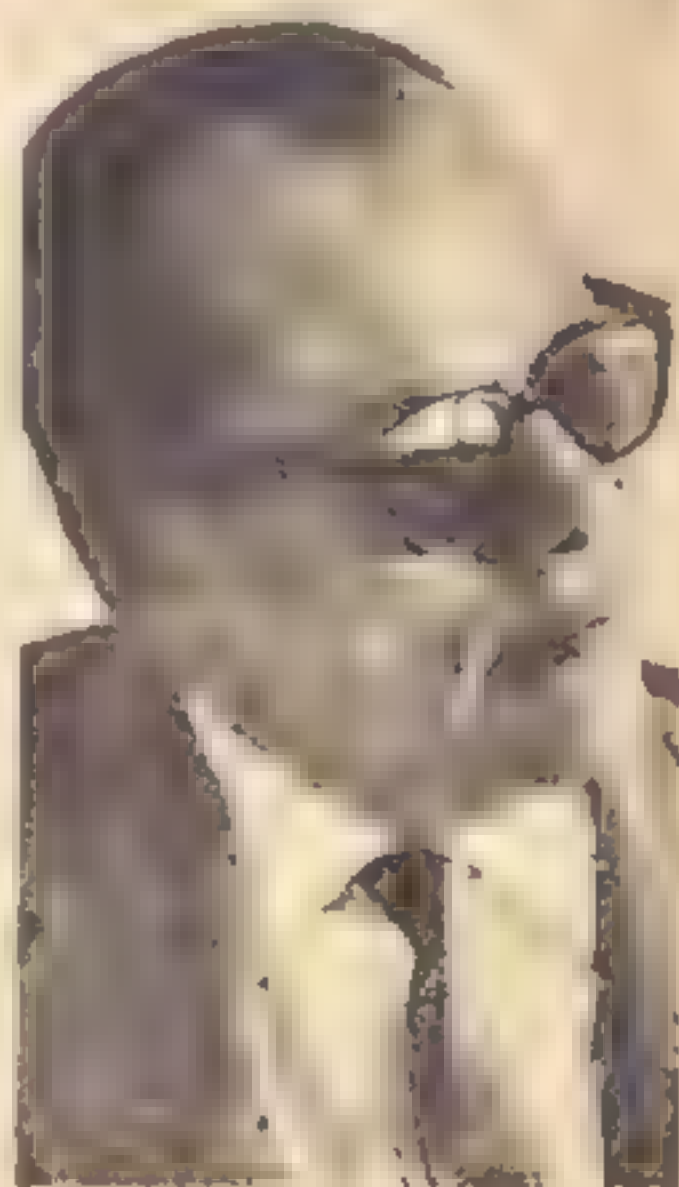
الحديث القامه

روز احوالی ما

مسجد حسن مسكن لعماد
جميع المماليك اولا ناول

رئيس الوزراء
وزير الداخلية

د. ثروث عكاشه
٢٩ سابر ١٩٦٧



عبد الوهاب

ينتهي بعد عام واحد من

ناحين أو برية

مجنون ليلى

كتب الحديث : فنوميل لبيب



محمد عبد الوهاب .. من قديم يمتنى ان يقدم « مجنون ليلى » ..

لا يصل اليه مباشرة في مقدمه .
لك - اذ انت ضيقه - مقدم امام
مقدمه ولكن بيك طاولة .. هذه
نصن لعبد الوهاب صياغة بينك
وسيه . قد لا يكون مصابا بالزكام
ولكنه يقول لك انه يحس عليك
من زكامه ، الواقع انه يحس على
نفسه من احتمال زكامك ، ديوان
مجنون ليلى على الطاولة .. هذا
هو موضوعها

قلت للموسيقار الكبير :

- ما حكايتك مع مجنون ليلى
.. كم عمرها ؟

- عمر حكايتي مع مجنون ليلى
يزيد على ٢٥ عاما ا لى عام
١٩٣١ كان المرحوم احمد شوقي
قد انجزها وامطرها النقاد بصفات
الثناء . واحترار لى منها ثلاثة
مرادف اولها « ليلى منسدة »
وثانيها « جيل التوباد » ثم
« تلفت ظبية الوادى » . ولحنها
واحدة بعد الاخرى ، فلما توفي امير
الشعراء اخترت سجع الليل
التي شاركتني فيها المرحومه
اسميان والفنان عباس فارس ..
وهي التي بدأ هكذا
سجا الليل حتى هاج لى الشعر والهوى

من الاعمال الغنية التي سوف
تدخل تاريخ الطرب اوبرا مجنون
ليلى التي يسجل الموسيقى الكبير
محمد عبد الوهاب فصولها في هذه
الايام ا ومجنون ليلى دوة شمرية
لاسر الشعراء شوقي ... فهل
يسجل هذا العمل الكبير لم ينتهى
الى الغطاء ، الا نذكر من الآن
في اعداد مروح سبق به ، وبكل
ما يتبعه من اعمال عظام ا

المرز العالي لا يستطيع ان
يدخل حجرة نومه ا حسنا ...
سطره في غرفة الصالون لهذا امر
هادى . ولكنه مريض ... ولكننا
ايضا على موعد . اديه الجميلينه
من الاصدار . وجادت سعاد مديرة
البيت الاملاوية لتقول لى :

.. لفصل .. الاستاذ يدعوك
الى حجرة نومه ا

ليست هادبة حجرة نومه ...
ايقة ذات ألوان متجانسة . يطفى
عليها الستقى . صورة امه تطل
من فوق الحائط تباركه . هناك
قرآن وهدوء . هناك مدفأة وزجاجات
دواء . هناك عبد الوهاب اوصد
كل ابوابها الا من فتحة صغيرة في
باب الشرمة يتسلل منها هواء نقي

- ام كلثوم تحضر تسجيل الا لحن
وتغنى منها ما تشاء في الحفلات !
- ليلى العامرية هي "نجاة الصغيرة" ولكن
عبد الوهاب لم يقرر من هو "قليس" !
- عبد الوهاب يحدف من شعر
شوقي الأبيات التي تكرر المعنى
إختصاراً لمدة عرض الأوبريت !



نجاة المسفرة .. هل تكون الثانية .. ونشارك في تقديم الاوبريت كلها



اسمهان .. شاركت عبدالوهاب في تقديم الجزء
الوحيد الذي اتمته .. وقدمه في فيلم ..

واعتمد ان نجاة تصلح لدور ليلى
العامة لان صوتها صوت حب ،
وليلى كانت مريضة .. وفي نجاة
صفت العاشقة المريضة ، وحس
هذه اللحظة لم افكر فيمن يمكن ان
يقنى امام نجاة .. ربما اكون انا
ثم يقول عبد الوهاب :

.. ان عدم وجود المسرح هو الذي
حال بيني وبين هذه الامة منذ
ثلاثين عاما فقد فكرت في عام 1936
في تقديمها متكاملة ثم صرفني عن
هذا التفكير اننى لا استطيع ان

اكون متعهد بحلاب ومدير مسرح
وريجيسير .. انى لا اصنع له
الاعمال الادارية ، اما الآن فعدنا
الدولة راعية كل الفنون ، وعدنا
المواهب الجديدة المتمنعة من فرق
موسيقية ومن اصوات الكورس ..

اننى لن اسقط حالتي قبلا .
انه يدخل في سياق العمل الجديد
ولكن بتوزيع جوديه جديد ،
اننى اعتز بكل ما قدمت قبل ذلك
من مجنون ليلى ..

وقال محمد عبد الوهاب :

.. اننى قد استكمل هذا العمل
خلال هذا العام الوليد .. غير انى
لا اتيد نفسى بزمان محدود ، ..

ان هذا الايق الجديد يعتمد ان
لرحاء الدولة بما يليق به من اهمية
ان عدنا 15 مسرحا تمثيلية تقريبا
وليس فيها مسرح اوبرا واحد .
اننى سمعت البعض يقول ان
الموسيقى ناجحة بطبيعتها وهي
قادرة على الوقوف على قدميها بلا
مسرح منخصص ، وانا اعترض على
هذا القول واقول ان المسرح اصغى
المتخصص بكل امكانياته الكيرة
ضرورة من ضروراتنا الفنية ..

ويقول عبد الوهاب :

.. على اننى سوف اقوم بتسجيل
كل الاوبرا قبل ان اتمتها على
المسرح اذا توفر . وفي هذا المدى
اتمنى ان يوفقنى الله فيسسه
الى الانتهاء من مجنون ليلى ارجو
ان تكون السيدة ام كلثوم قد
تعاونت مع هذا العمل الذي قلت
من قبل انها تعرف كل خطواته ،
اذ ذاك تكتب له الحلود حين تشرك
في تسجيله ، ثم تشارك ما تشاء من
المواقف لتفنيه وحدها في حملاتها

ويقول عبد الوهاب :

.. اما اذا كان المسرح فان الفناء
عليه يتطلب تفرغا . وانا اؤكيد دائما
الاسماء الالامعة للامعال الفنية ،

وقال عبد الوهاب :

.. من ناحية اخرى فان شوق
الجمهور للاوبرا وللأوبريت كمثل
النجاح لكل المحاولات الفنية
التي بدلت في ميدانها في الاعوام
القليلة الماضية ولم ان هذه الاعمال
تحدثت في اكثر الاحيان من الاسماء
الالامعة التي تحملها الى الاذان ،
وفي كثير من الاحيان لم تصدم
الخدمة الكافية في كل نواحيها ،
ومن واجبتنا .. من واجب كل
موسيقى ان يعطى جانبيا من حياته
لهذه الاعمال الخالدة ..

دعنا لننظم الصحة وعبدالوهاب
بتكلم ، انه يعرف موضوعه ، وهو
من اقدر الفنانين على صياغته
ومعالجته .. فاستطرد :

.. صنع في الاختيار ان للحنين
الاوبرا فيه مجال لتعبير بالموسيقى
عن كل الوان الانفعالات والاحاسيس
ففى فصل واحد من مسرحية
مجنون ليلى التي بين ايدينا نجد
الحب والشوق والغضب والجهود
والهجوم والخوف .. ان هذا يفتق

مواهب الملحن ويخرج بهما عن
الدائرة المألوفة في أغاني الحب
ومعانيه المطروقة كلما فتحت الراديو

وما البعد الا الليل والشعر والحب
ملأت سماء البعد حشا وارضاها
وحملت وحدي ذلك الشوق يارب
الم على ابيات ليلى بن المهدي
وما غير اشواقى دليسل ولا ركب

وقال عبد الوهاب :

.. الا تحسن وانت تسمع هذا
الانداع ان هذا اللون من الكلام
الرفيع قد شح كثيرا وطوى عليه
اى كلام آخر . ان حيسى الى
شوقى الى الكلام الرفيع بدلعانى
الى مجنون ليلى لكن اعدنا اوبرا
كاملة الفصول ، متسقة المواقف
اقدما عملا متكاملة .. مهما كلفنى
من وقت وفسنى .

وقال عبد الوهاب :

.. ان الجمهور مشوق الى الكلام
الرفيع . ان الاغنية الفردية لها
قيمة ، ولكنها قيمة محدودة بزمان.
ان ام كلثوم تستطيع ان تفرس
للاغنية سيطرة الى الابد ، ولكن
الفالبية المظلمى من اساجنا الفنى
بعد هذا يتلاشى بعد عدد من الاعوام
ويصير الى النسيان والعدم . ان
من الثابت حقا ان الاوبرا
والأوبريت هما الاعمال الفنية التي
تبقى ، وتتوارثها الاجيال من
الاجيال ..

حسین عثمان

- حسین حامی الہندیس

دوره في نشر الثقافة عن طريق
الجمعية بينهم وبين اعضاء نقابة
الصحفيين اذ اعدوا
وتداركها وحدها بحسب
الجمعية وتوجيه الجمعية
المصححة والاعضاء
الجمعية في
دوره في نشر الثقافة عن طريق
الجمعية الثقافية التي نشأتها الان
والجمعية الثقافية
التي تخطط لها والرسائل
الجمعية، لاجتماع النادي واعضاء
النقابة كوسيلة لحلق المجتمع
السياسي واداية اي تشار مجر
في اعداد هذا المجتمع ١٠٠
الحزب السالبي لخدمات الاجتماعية
مثل توفير الملاح والأمين الصحي
لكل الاعضاء ، ومدى نجاحا في
١٠٠ هذا كله ، بعدد المساح
الصحي ، الملازم لاجتماع مجر
سياسي بينهم بالمثل داخيل
الكلان الاجتماعي للاداء
اب اقول ان مد أبرز مسئوليات
النادي في المرحلة الجديدة اريكون
وسيلة لشر الوعي السياسي
يعرض كل الاعلام الجديدة التي
يمكن عرضها ومناقشتها فيها ،
حتى الاعلام التي لتتبع الرقابة
١٠٠ احلها موافقة على عرضها
في النادي ومناقشتها واعتقد ا

● أبرز المشاكل » التفاسير في المسألة هي : توفير العمل « لامضاء التغطية ، وقد يكون المبدأ هو عدم جرمه عند احتياج الطبيب من أجل عمله الشخصية ، قبل حدوث خلافاً

الحلول الذاتية

● ان النجعة المثلى لاجتاد هذه
الطبول تخلص في اقامة وانظمة
واحيه بين الثقافة ودراسة ...
وبين الثقافة والاجتاد الا ...
ونصفيه الحق وحلوا المباح ...
اللائم بين العداوى والحدود ...
السمائي ، ووثيق علامه السبب
بالمعنى الاخرى الى تكملها وتصل
بها ، وخلق المباح الصحن الملائه
ايضا بين السينما والصحة ...
هذه الطرقات الضرورية ، في هذه
المرحلة بالذات ، يمكن ان تفسح
السينما في المكان الصحيح لها كفن
جامع موجه لكل الفنون ...

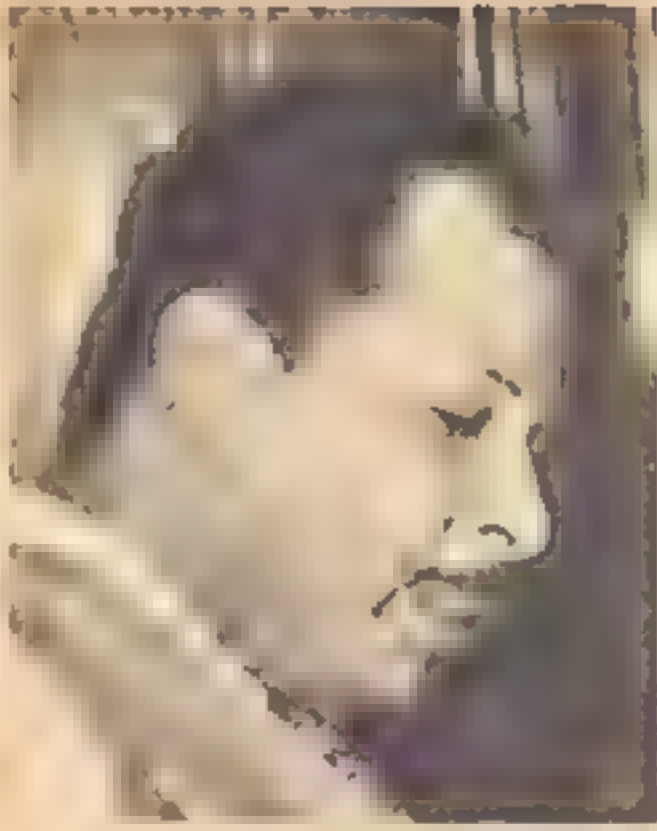
● هل سألنا برامج محبته لحنى
هذا المناخ الصحى ونفايه السينما!
- فرعنا فى اماده أشبه نادى
نفاية السينمائيين .. والتكسوين
الحديد للنادى يسمح يضم أعضاء
من فروع الفنون الأخرى .. هؤلاء
الذين يهتمون بالسينما وشغلون
بها من الأدباء والنقاد .. كلنا من

حسين حلمي المهندس ، رئيس
 السينمائيين الجديد ، يحاول الآن
 ان ينقذ الحياة في اطراف النقابة ،
 وفي المجمع السينمائي كله ...
 برنامج كامل يدرسه القريب ، لشرع
 النقابة في تنفيذ على الفور ،
 ولكي يؤدي السينما ، في هذه
 المرحلة الحوية من المحول والفسر
 الجديد في مجتمعنا ، رسالتها
 وتنهض بدورها .. وحسن حلمي
 المهندس ، احترف كتابة السيناريو
 والمعدة السينمائية في السنوات
 التي بليت الحرب العالمية ، وطرح
 منه صفة « المهندس » لينفرغ للعمل
 السينمائي ويدرسه بعناية مكنته
 من التحول الى مخرج سينمائي
 فاضرح فيلم « شمس لا تموت »
 ثم افلام « حاصفه من الحب »
 « وانا وبناتي » و « الودعة » ..
 وفي السنوات الاخيرة انتخب حسين
 عضوا بمجلس ادارة نقابة
 السينمائيين ، ويخلص من كل صله
 له بدراسه الاصلية للمهندسة ،
 فطرح عنه عضوة نقابة المهندسين
 لينفرغ للسينما تماما .. وسارس
 العمل النقابي طوال السنوات
 الخمس الاخيرة في الاوساط
 السينمائية بنشاط امله لان
 تقال لغة السينمائيين وتغيب
 فيها لهم ..

بيت المهندسين الجديد للسينمائيين :
 ● اكتسبوا من مرة ، كان من
 النوع الصحيح ان ثمة قصص من
 السينمائيين في عبارة التطور
 الاجتماعي والعلمي ، والسياسي
 في بلادنا ، فما هو السبب ؟
 وقال يحيى حلى المهندس :
 - في السنوات الاخيرة ، لا
 احد ينكر ان السينما لم تكن
 مجتمع البشري المترابط الذي
 يستطيع ان يذوب في الكيان
 الاجتماعي لبلادنا ، ولهذا سر
 ضرورة تكوين المجتمع السينمائي
 القادر الى ان يلتحم مع واقعه

● عن معهد الفنون المسرحية ●

كلمة أخيرة



سبل الالهي

ضد اللامعة الفنية

بقلم: صالح جودت



عزيز اباظه



د. محمد مندور

التدريس ، ليدخل لبيل الالهي في
هيئة التدريس ويبنى عميدا لمعهد
مال

وله - فيما اعلم - اول مسرة
تصدر فيها لائحة بقرار وزاري لتجب
قرايا جمهورية ، وهو اعلى مستويات
القرارات في الدولة

لقد كان الدكتور محمد مندور
رحمه الله - يتولى رئاسة قسم
الفن المسرحي بالمعهد ورغم استاذيته
المعروفة بها في كل مكان ، فانه لم
يكن عصوا بهيئة التدريس ، لانه
كان يعمل بمكافأة شاملة ، قبل
صدور هذه اللائحة الالفية التي
فلجت كل وضع ... بكل أسف

٤ - ويبدو ان اللائحة الالفية
لا تفسرط الاعسلان عن وطاقت
التدريس الحالية بالمعهد ، خلافا
لكل ما هو متبع في الكليات الجامعية
والمعاهد العالية ، لان الاعلان يحقق
تكافؤ العرس واختيار الاصلح

وعلى هذا الاساس ، استطاع
السيد نبيل الالهي ان يمين عميدا
لا يعمل الا شهادة المعهد في وظيفة

٢ - وهذه العطة تشر نمطاً آخرى
... هي ان المعهد العالي للفنون
المسرحية ، هو معهد في مستوى
الكليات الجامعية ، والكليات

الجامعية لا تجب ان يكون مؤهل
عميدا لل من الدكتوراه ... اما
هذا المعهد المكين ، فعميده يحصل
الشهادة الابتدائية ، وشهادة معهد

متوسط ... مع التدريب كمسلة
سنتين او ثلاث سنوات بالخارج

٣ - والقسرار الجمهوري الذي
امشئت المعاهد العليا على اساسه ،
يمن على ان يكون محرو هيئة
التدريس مينا على احدى الدرجات
الدائمة بالميراثية ، لا على مكافأة
شاملة

ولما كان السيد نبيل الالهي مينا
على مكافأة شاملة ، لا على درجة
دائه في الميراثية ، فان القسرار
الجمهوري لا يحيز له ان يكون محرو
في هيئة التدريس ، ومن باب اول
لا يحيز له ان يكون عميدا

ولكن اللائحة الالفية تخرج على
القرار الجمهوري ، وتدخل المصنين
على مكافآت شاملة ضمن هيئة

على ما يبدو - لون من زهو
الاستاذة

وردا على هذا ، اقول له ، وما
كنت احب ان اقول هذا ، اني
احمل بالفعل درجة « ماجستير »
اي « استاذ » ... واني قست
بتدريس مادة « الحسوار » ومادة
و الدعاية الفنية ، في المعهد العالي
للسينما ، ومادة « الشعر الغنائي »
بمعهد الرفاء على المستويات الفنية
... كما قست بالتدريس في معهد

الدراسات الاسلامية العليا ... وفي
جامعات معروفة في الخارج

ما كنت احب ان اقول هذا ، وقاما
الله شر الفرور ، وشر ما يحملنا
ومن يحملنا عليه ...

اما السيد نبيل الالهي ، فاطنسه
لا يحمل الا الشهادة الابتدائية ،
ودبلوم معهد الفنون المسرحية حين
كان ممهدا متوسطا يدخله الكثيرون
بالاعدادية وبشهادة المدارس الصناعية
... وحين كانت مدة الدراسة
فيه سنة اعدادية وستين دراستين
... وقبل ان يصبح ممهدا عاليا
دا مستوى جامعي

الكلام المزركش ... والتعبيرات
الفضفاضة ... ومحاولات التحريف
والواربة ... واساليب التهمسب
والراوغة ... و « الفهلوة » ...
واساليب الفكر والفكر على طريقة
اللام رعاء البقر ... والخلط بين
دلائل الالفاظ ... والمعجوز والمفرج
الصديق ... والهواية العتيقة المتجمعة
... والمباراة الفضفاضة التي
لا تصور ولا تعبر عن ذوق عظيم

هذه الكلمات ... بصها ونصها
... استخرجها من مقال السيد
نبيل الالهي في العدد السابق ،
وأطرحها على ضمائر القراء ، واقول
لهم : هذه هي لمة نبيل الالهي

اما تعقيبي عليه ، وهو تعقيب
احمر ، ولا أستطيع فيه ان استخدم
مثل تلك الالفاظ ، لانها ليست لغتي
... فهو :

١ - يقول السيد نبيل الالهي :
والاستاذ جودت ، لكوني القبه دائما
في ردي عليه بالاستاذ ، قد تملكه ،

موسى، ويساويه بطرس الخريعتل
درجة الدكتوراه، ويتخطى به ميلا
آخر كان أول دفعته، ولا يزال ميلا
حتى الآن، بينما المعهد المحفوظ كان
ثالث الدفعة !

٥ - والقصر الجمهورى رقم
١٤٣٩ لسنة ١٩٥٩ يضى بطرس
النسب من الخارج الا اذا استوفى
الاساتذة الاصلا المبتون الصاب
المقرر لهم باللائحة الداخلية للمعهد،
ويلزم بتحديد الحدين الاقصى والادنى
لعدد المحاضرات

اما اللائحة الالية، فقد خرجت
على هذا القرار الجمهورى ايضا
وحدث الحد الاقصى وحده، دون
الادنى، حتى تمهد الطريق للنسب
من الخارج فى أية مادة، حتى وان
لم يستوف الاساتذة الاصلا لهم
المادة نفسها بضافهم من المحاضرات
اليس عندنا هو الاسراف والتعريض؟

٦ - وقد احدث، واخذ أعضاء
لجنة الشعر، على السيد نبيل
الافى، جهله بأن لمة عمر بن ابي
ربيعة هي من السهل الممتنع الذى
يستطيع القارئ المعاصر أن يفهمه
كما يفهم لغة ناجى وراسى

ودافع السيد نبيل الالفى عن
نفسه فى رده الأخير فقال انه يعرف
ان لغة عمر بن ابي ربيعة كانت
سهلة

وردا على هذا، أضف أمامه نص
عبارته فى مقاله الاول :

... فى اصراو شاعر كالأستاذ
عزيز أباظة على أن يكتب « أوراق
الخريف » مستخدما نفس الشسوة
اللفظية التي كان يستخدمها ابن ابي
ربيعة أو ابن ابي الصلت أو غيرها
من أبناء العرب الأقدمين .

اليس معنى هذه العبارة - بكل
وصوح - ان لمة ابن ابي ربيعة
كلمة ابن ابي الصلت وكلمة كل أبناء
العرب الأقدمين ؟

٧ - اما اثنا عجائز ... واتنا
متفرحون قدام ... وان هوايتنا
عنبه متحدة ... فلا تسيئا من
السيد نبيل الالفى هذه اللفاظ .
يقدر ما يسيئنا حسدوانه على
« العروض المسرحية البعيدة » ...
وعلى اقتدار أصحاب هذه العروض
وهم جورج أبيض وعزيز عيه ونجيب
الريحاني، انهم ليسوا فتاليسين
مرحليين كما يقول ... بل هم
خالدون ... لم يجد الزمن بأمثالهم
حتى الآن

رأى الكواكب

دفاع عن نبيل الالفى ..

هذه الحركة العنيفة بين الزميل صالح جود والاساتذ لنبيل
الالفى عميد معهد الفنون المسرحية .. كانت الكواكب للزم فيها
منذ البداية بموقف واحد هو : الحياد ، والعرض على أن يعبر
كل طرف من رايه بحرية كاملة .

ولكن الكواكب نشعر انها لابد ان تخرج من هذا التيسر
الآن لتقول كلمة فى الموضوع :

اولا : المال الذى نشره الكواكب فى هذا العدد للزميل العزيز
صالح جود هو رأى خاص بالزميل وحده .. ويمبر من وجهه
نظره الخاصة

ثانيا : تصعد الكواكب ان نبيل الالفى هو واحد من المع المتسفلين
بالحياة المسرحية ، ومن اكفهم وأشرفهم ، وقد قدم نبيل
لحننا المسرحية ما يؤهله بكل جداره وكفاية لأن يحصل مكانه
كميد لمعهد الفنون المسرحية ... فقد تلقى تعليمه الفنى فى بلادنا
على اكفا الاساتذة ، وتلقى تعليمه فى باريس على اكفا الاساتذة
انما ، لم كتب كتابا مصادره عن فن المسرح ، وأخرج مسرحيات
كثيرة ، يؤهله لأن يحصل مكانه فى الصف الاول من الحركة المسرحية
فى بلادنا ... والكواكب يختلف كل الاختلاف مع جميع الذين
يطالبون باخراج نبيل الالفى من معهد الفنون المسرحية ، ومن
بينهم الزميل الكبير صالح جود ، بل ان السكوكواكب ترى ان
معهد الفنون المسرحية هو المسجد الاول من وجود نبيل الالفى
على راسه ... اما نبيل فانه لم يكسب بذلك أى مكسب
شخصى ، ان لم يكن قد حصر حيوسه ونشاطه فى الحياة المسرحية
ثالثا : مهما كانت المشاكل الموجودة فى معهد الفنون المسرحية
فان الكواكب تصعد انها فى نهاية الأمر مشاكل صحية ، تدل على
الزربة فى الفصح والقدم ... ونحن نرجو من نبيل الالفى ان
يصعد - برحابة صدر - اجتماعا ، أو ندوة تقسم جميع العناصر
المختلفة فى داخل المعهد ... ليتناقشوا بموضوعية كاملة ..

وبقدموا لمشاكل المعهد حلولا ذاتية ، تنبع من داخل المعهد
نفسه ... تمنى الكواكب ان يشترك فى هذه الندوة بعض اهل
الرأى فى حياتنا الفنية والفكرية .. ولا شك ان مثل هذه الندوة
يمكن أن تحل - بحدود وبمستوى رفيع - كل المشاكل الملتبة فى
معهد الفنون المسرحية ... بدون تدخل احدى من أى جانب على
الاطلاق . ومثل هذا الحل الثانى يمكن أن يكون ولا شك تشريفا
لمعهد فى عال ، يعمل فيه اساتذ من الفنانين والشعبيين الصادقين
... واذا لم استطع هؤلاء أن يحلوا مشاكلهم فيما بينهم فان ذلك
يصبح عبئا ماحولا عليهم جميعا ... الظالم والمظلوم على السواء !
رابعا : ان الكواكب مسعدة لان تعدد هذه الندوة - بكل
ترحيب - فى دار الهلال فى أى وقت يحدده عميد المعهد وكل
الأطراف المتشبكة فى هذه المسئلة .

خامسا : تؤكد الكواكب ان معهد الفنون المسرحية ، هو معهد
عزيز على كل محب لتعاقبنا الجديدة التى تقوم على أساس
من العلم والوعى ... وان هذه المشاكل التى تظهر . داخل
المعهد فى هذه الأيام ، لا يعنى ان المعهد معطل ، أو انه لا يؤدى
واجبه ... على العكس انها دليل على الحيوية التى ستسوف
تسبى حتما بالاستقرار وتحقق الصورة المثالية لهذا المعهد
وأخيرا ... تؤكد الكواكب ان هذه الحركة مهما كانت قسوها
فانها لا يمكن أن تجعل الصحافة الفنية أو الرأى العام الفنى
سجائلا حقيقة نبيل الالفى ومكانته الرائدة فى حياتنا المسرحية

الكواكب

منهم فى المسرح كمثل شكسبير
وبرون وشلى عبد الانجليز ...
وكمثل لامارتين وكوريسى وراسين
عند الفرنسيين ... وكمثل ابن
الرومى والمضى وشوقي عندنا

هؤلاء لا يقال عنهم مرحليون ،
بل يقال انهم خالدون

٨ - بقيت حكاية طرية ...

سمعت ان عميد معهد عال يضع
صورته الفوتوغرافية فى الطيسار
احمر ، على مكتبه ... لا مكتبه
الذى فى بيته ، بل مكتبه الذى فى
المعهد

وقانا الله واياك ايها القصارى
شر الترجسية

*

وبعد ، ايها البارى ، ألا ترى
أنى قلت كل ما قلت ، دون أن
استخدم تصرا واحدا من لمة السيد
نبيل الالفى التى استهللت هذا
المقال بأمله بها !

انى لا اعرف نبيل الالفى ...

وقد قلت من قبل ، انى كنت
أتوسم فيه الخير بعد أن رأيت ذات
ليلة يمثل مسرحية لتوليق الحكيم
ميد يضع سنوات

وما زلت أتوسم فيه الخير ...

أتوسم فيه - بدلا من هذه اللعنة
أن يفتح قلبه ، ويقول بصراحة :
أجل .. هناك أخطاء ... وسامح
عنه الأخطاء ...

وجل من لا يخطئ.

■

الاساتذة المنتدبون

سرى الى ظن الاساتذة المنتدبين
للتدريس بالمعهد العالى للفنون
المسرحية ، وهم عشرات من اصحاب
الاسماء المعروفة ، وفهم اصحاب
اعزاء ، واساتذة جامعيون اجلاء.
وفنانون واسخون ، اننى قصد
مستهم جميعا بكلمتى عن
المدرسين المنتدبين . والحقيقة اننى
اكن لهم كل تقدير ، واعلم ان
لايد لاحد من فوض اللائحة، ولا
احد الا فنه قليلة لا تفصيل فى
عددها الى اكثر من اثنين أو ثلاثة
هم الذين اسهموا فى القرار
اللائحة الجديدة التى كانت تمار
ما عرضنا من النقد ..

الحلم

بعد ايام قصيت وصا مع صناء
كنا نحدث عن مشاهد الخوف
في مثلتها ..

دلت انها أصبحت بالرعب في
كثير من مشهد ..

في فيلم « بداية ونهاية » عندما
فقت أمام الليل ، دفعا اخوها في
هيلم « عمر الشريف » الى الانهار
نظف شرف الاسرة « كان التصوير
في الليل ، واطلمت الاضواء ،
فقر حاطر الى خيال سناء .. ماذا
عرفت فعلا ، وجرفها امواج
في هذا الليل الشديد البرودة
وضافت هذا من رعبها وهي
مثل المشهد .. احسب بالخوف
بزل قلبها .. كما لو كانت سمرق
ملا .. وليس في التصوير ..

في حديث بروي لانتاء الحسنة
عنه .. كتب راب النبي الحبيب ..

وحككت لي رعبها مع مشهد الجرار
في قلبها « غدا تبدأ الحياة » ..

عالمفروض ان تمر تحت اسنان
جرار الرهيب ، وتنهال عليها
رمال التي يحملها « فماذا لو
لبقت عندها هذه الاسناتان التي
نكرها بالمرء ؟ وماذا لو اهابت
بها الرمال ؟ لا شك ستدقنها
« واصلا قلب سناء بالرعب وهي
مثل الدور .. رعب حقيقي ملا
بينها كيانها

وفي سلسلة التلمذ بوبسة
بالكي .. بعد ان فلتت روحها
« خرج بحرق .. منطردحات
سلم في عرج .. كان الرعب هائلا
حتى قرأته في عيون الرمسلا
ليس يمشون معها المشبه ..
كرا يعمون على حوس المرحات

وتذكر عبدالمعزم ابراهيم بالتقدير
« تقول انه صاعدها على ان تعيش
رعب في مسرحية « شتايبك »
ثم غاب القمر « كان المفروض ان
ياحم القرية مع زملائه الصباط
المان « وتضطاده سناء تقص في
بره فيسقط ..

كان يمثل اللحظة بصدق وعمق
« يصاعب من صدق سناء وعمقها
« أداء رعبها مع عندما يسقط ..

ان لحظات الرعب لحظات عميقة
« حياة الانسان ..

سألتها هل تعيش الرعب ؟

الحياة تحت

قالت انها كانت الرعب نفسه
صد سنوات ..

شيء لم يزل هذا الرعب .. ودبونه
ايضا لعله ..

في طفولتي كنت مثل البدر
التي نبتت في الحياة « بلا أرض ،
بلا يلدان تحميها .. ولدت ثم
راحت أمي وأبي .. وتركسوني
لنوحدة ، للاعاصير ، كان الاس
يعمر قلبى .. واحاف من الحياة
حتى وأنا مع الناس .. ان العدر
سلبني أهلي .. ومن يدري ان
لا يسلسي أي شيء ..

في احيان كثيرة تمنيت اني لم
وحد .. وفي احيان حنت على شجر
الأرض الذي أعف فيه أن ينتزع من
حت قدمي ..

وفي المدرسة الداخلية تعلمت
« كسرة .. أصبح النظام والاحترام
والحب وأداء الواجب عواطف
مندسة ..

ولكن شجرة الحوف خبيثة تمتد
في النفس .. لم يقتلعوها مني ..

لم أعرف الشقاوة .. ليتني
عرفتها وأنا طفلة .. الشقاوة
تجعل للطفل فاعلية .. تجعله شيئا
فيه ..

لا الاسرة اعطني احساسا بأن
لي فاعلية

ولا المدرسة علمتني الشقاوة ،
لاري انارا اتركها بعد شقاوتي ..

وصبحت خوفي في رحلة الحياة ..

خرجت من المدرسة .. وانجحت
للن .. ومضيت في الطريق ..
ومع خوفي .. زاد وتضاعف ..
واصبحت أحاف كل شيء

وفي عالم الفن يصبح ضروريا
ان تواجه المواقف .. ان تناقش
« وأن تقول رأيك ..

وكنت اجداثياء كثيرة لا اضمها
« واسمع احاديث كثيرة ملفقة
وأعرف من يقين قزيفها وانها
مزورة

وكنت ابلعها واقطاع بتصديتها

وأصبح لي اصدقاء كثيرون ..

كثير من الناس يريدون أن يكذبوا ويبحثوا عن يصدقهم ..

وطارت شهرتي في الوسط بانى دبلوماسية ، وبانى لبقه ، وحشد طفولتي قالوا عنى هذا ما حدث اوضى نى الناس غرورهم بالنساء عليهم ، وتصدق الامجاد التى يلتمسوها من انفسهم

واس اعترف لك ..

ان لباقتى كانت نوعا من الخوف .. لم اكن دبلوماسية كما تخيلنى الناس ، فالدبلوماسية شجاعة فى التفكير واتخاذ المواقف ، ثم لمودة فى عرض الفكرة

كانت لباقتى ودبلوماسية خوفي اخاف مواجهة الاقوياء حتى .. فاجاملهم

واخاف على الضعفاء .. فاجاملهم .. ارفض أن أسوء اليهم

ولى كل ليلة اعود الى بيتى .. وانفرد بنفسي واقالم .. لمساذا اجامل ولا اقول الصدق ؟ .. لماذا لا اشرح وجهة نظري ؟ ..

وعشت مع الخبرة والالم سنوات حتى عرفت زوجي ..

كنت اراد حادنا .. نفسه مثل سطح ماء النيل الذى امامنا ..

وجدته لا يصدق الاكاذيب .. ويسكت فلا يهاجم الكاذبين .. ولكن صمته نفسه كان رفضا لاكاذيبهم .. كان صمته يحمل لهم معنى أنه يتهمهم .. وتعلمت ذلك منه ..

تعلمت كيف اواجه نفسي .. واقتلح رواسي الخوف منها .. خاصة بعد خبرة عشر سنوات في الوسط الفني

تعلمت ان اقول كلمتي والى يزعم يرعل

لى الان مع هذه التجربة خمس سنوات .. هذه السنوات فترة تحول فى حياتي .. أصبحت انسانية اخرى

لنت لها : وفقدت أحسنه فائق بالطبع ؟

قالت : انك تترقبين ما فى قلبى .. ان هنا هو ما حدث بالضبط .. الباحثون عن الاطراء .. والباحثون

عن تأكيد غرورهم لم تمجبههم صراحتي .. والباحثون عن عمل يصسقى الاكاذيب لم يجدوا منذ ذلك الوقت ما يرضى امانهم

كلهم ابتعدوا .. فلم أعد المقل الذى يرضى غرورهم ..

ان الذين يقدررون اختلاف وجهات النظر لم يصبوا .. بالمكس وجعلت عددا من الاصدقاء الناصحين يقدررون الصراحة .. انهم قلة .. ولكن الصديقه والصديق الناصح ، كل منهم يساوى ألفا .. ربما أكثر ..

ولكن البعض لم يصب ومنى .. والمركب الذى تولى ..

والبعض لم يفهم فاعلن الحرب .. ومن البداية يؤكد لك ان من يحارب الراى الصريح يحترف بقوة الانسان الصريح ، لولا ان الانسان الصريح قوى ما حاربته النساء ، والذين يحاربونه يحترفون فى نفس الوقت انهم مزودون ، وانهم ضحايا

التي اقول راى وأنا وانفقه من نفسى مؤمنة بكل كلمة أقولها ... والذى يحارب الراى الواثق المؤمن بعصه لا بد أن يهتز من داخل نفسه .. نفسه مستمرة .. أصالة مستقرلة .. لانه ضد الحقائق .. والحقيقة قوة ..

حتى لو ساعدتهم الظروف والناصب على الانتصار ، فلا شك انهم سيحانون المسراة بقية حياتهم

وساد صمت رقيب .. لحظات قطعتة فائلة لسناء : وماذا من ذبول الخوف .. لقد سمعت صمت هذا التعبير منذ دقائق .. صمت سناء :

لو كان الامر بيدى لفعلت الخوف من نفوس كل الناس .. أن ضرور العالم ثمرة كريمة لفساد الاتصال السبى

هل تخيلين ان الشوك ينبت الفلاح .. كل شجرة تنبت ثمارها ..

الخوف ينتج الخوف .. الخائف لا يمكن أن يكون صادقا ، يكتب على الناس ، ويكتب على نفسه ، ورسا يتناول فيكتب على الله أيضا

وتوقفي كل التناقض من الخائف .. الخائف يسرق .. ويخون ..

يخون الناس .. ويخون بلده .. ويخون نفسه ..

لان اعدائى الحالف ملوثة .. فيها جحيم .. الام .. فيها لمساكين تنلوى .. ولكن يهرب يفعل أى شئ ..

مساكين هؤلاء الذين يحانون ..

ومن أى شئ يكون الخوف .. ان الناس يخافون من المرض ، من الفقر ، من الشيخوخة ، من الحياة ، من الابدية ..

سالت سناء : مع تحاف ؟

قالت : من المرض .. هو وحده سالن .. الذى يخيفنى .. لانه يمننى عن العمل .. ولا اطيع بعضى عن العمل ..

الآن هو الذى يخيفنى .. بعد ان شغيت من الخوف .. اما قبل ذلك فكنت احاف من كل شئ .. حتى خيالى

اما الشيخوخة ، فلا تهمنى كثيرا .. انها ستطيشى عمقا فى احساس .. ووفرة فى تجاربي

ولست اخاف الفقر .. فلم أعود الرفاهية .. وما ياتينى اعيش به .. وما لا استطيع ان اشترته انساء .. وكهابة واحة البال ..

ولا يخيفنى الانانى .. ولا الخائن .. لاننى لا احبها .. واقاطع كل انانى وكل خائن .. واستريح

قلت لها .. انك ضد الخوف على خط مستقيم

قلت : الا خوف الفنان .. ان الايام التى تصبى المرض الاول لاي مسرحية لى تكون قاسية .. لاني اخاف فيها .. الى ساعتها اتلقى الموت اذا امتزت المسرحية .. واللحظات التى أقف فيها أمام كاميرات التصوير فى السيلما أيضا قاسية رهيبة .. وأعيش لى رهيبتها الفهور حتى يعرض الفيلم .. هذا حو مفيد ..

اما الخوف الاخر .. فقد تخليت عنه .. اقتلعت من نفسي ..

كيف ؟

بقوة الارادة .. والنقد الذاتى .. كنت أحاسسب نفسي كل يوم ، وصيرت حتى أصبحت الان لا احاف



سناء جميل

قصص



لم يكن هناك اتفاق على لغاتهما .
ولم تجمعهمها من قبل فصحاء .
.. ولم يفكر احدهما في الاخر
اطلاقا .. وفي سر ..
الصدفة البحتة بين بليغ
حمدي ونجوى فؤاد ، وجمال
طلب الزواج منها . كيف
حدث هذا ؟ .. ماذا كان
موقف نجوى ؟ .. هههه
هي القصة ..

تحقيق سيد فرغلي

في .. يوم .. من .. يوم .. في ..
من .. في .. يوم .. في تلك المرة تصادف ان
.. في .. يوم .. في تلك المرة تصادف ان
براس مان مصري لسافر ، وثناء افانته في بيروت كان يردد على
اللهي الذي تعمل فيه نجوى بحكم صداقة الوطيدة بصاحب الملهي
الاستاذ " جاني غانم " ومن الطبيعي عندما يلحق أبناء وطن
واحد في بلد آخر ان يلتقوا كثيرا ، وهذا ما حدث ان تكررت سهراتهما
بما وكان يصحبهما دائما جاني غانم صاحب الملهي ، وصديق آخر
لبليغ لا يفارقه ابدا اسمه جلال عبد الحليم وهو موسيقي مصري .
وفجأة عاد بليغ حمدي الى القاهرة بعد ان انتهت مفاوضات تأسيس
شركة الاسطوانات . وبعد سفره بأيام كان من المفروض ان تصود
نجوى ايضا الى القاهرة بعد انتهاء مدة العقد ، ولكن صاحب الملهي
امام نجاح نجوى ، وامبال الجماهير طلب منها ان تعدد مقعدها ، وفعلا
جددت العقد لمدة ٢٠ يوما اخرى ، وفي خلال الفترة الجديدة حضر
بليغ الى بيروت ، وكانت الدعوة في هذه المرة من صديقه جاني غانم
صاحب الملهي . وكما حدث في زيارته الاولى كان يقضي سهراته
في نفس المكان ، وفي نهاية الليل جميع الجميع لتكملة السهرة .
وفي احدى الليالي جلس بليغ بخوار نجوى وهمس في اذنه
بكلمات لم تتوقعها .. عرض عليها الزواج .. وضحكت نجوى ففقد

يتزوج

بليغ حمدي

من

نجوى فتواد؟

اعتمد ان بليغ يمزح ، ولم تبال ، ولكن بليغ كثر نفس الكلام ، ونجوى لا تصدق ما يقوله ، لان علاقتهما ببعض لا تتعدى علاقته زمالة وصداقة بريئة ، وتطور الامور بسرعة في تلك الليلة ، وقام بليغ وجاني لتوصيل نجوى الى الفندق الذي تسكن فيه ، وفجأة وقبض السيارة التي تقلمم والتي يملكها جاني قائم امام احد المنازل .. وقبل لنجوى انزلى هنا .. فارادت نجوى الاستفسار عن الامر ، خاصة وانها لاحظت ان هناك « لافتة » مكتوباً عليها اسم « المختار » ومعناها المأذون عند الشعب اللبناني .. فقال لها جاني : ان بليغ قرر فعلاً الزواج منك ، وقد جاء الى هنا ليعقد قرانه عليك .. واجابت نجوى : امطوني فرصة للتفكير وتبديل الامر .. وهذا ليس امراخي مني على شخص بليغ ، ولكني لا افكر في الزواج الآن !

صدمة عاطفية

وانتهت الامور ، وتجمدت الحوادث بعد تلك الليلة .. ولكنني اسأل .. هل كان بليغ حاداً في طبعه ؟ .. واحبه انا امسا .. ارحم فعلاً اجابة طلب بليغ لانه في العمر الاحيرة كان حارحاً من سنده عاطفيه بعد فشله في رواجه الاخير .. لان بليغ احب زوجته حباً كبيراً وكان يعتقد ان زوجته تبادله نفس الحب ، ولكنه اكتشف كذب هذا الحب .. كما قال للزميل عبد التواب عبد الحى في الحديث الذي نشره في الكواكب منذ اسبوعين .. وقال - اى بليغ - ان قلبى خال حالياً .. انما متعور وبليغ مر باكثر من تجربة حب في الوسط الفنى وبالذات مع الراقصات !! .. واولى هذه القصص يعرفها كل الناس وقد نشرت في حينها .. وهى ترشحه للزواج من راقصة قديمة معروفة ولظروف لا اعرفها لم يتم هذا الزواج ، ولفترة ليست طويلة

عاش بليغ في قصة حب مع راقصة حديثه معروفة ، وانتهت هذه القصة ايضا بلا زواج ! .. اما الحب الحقيقي لي حياء بليغ ، والذي كان يتغنى ان ينهى بهامه سمعه فهو حبه للمطربة وردة الحسزائره .. ولولا ان يدخل اشقاؤها في الامر لم الزواج ! وباختصار ان بليغ حمدي انسان طيب القلب ، انعمالى الزاج ، يتعامل مع الناس « بببل » كما يقول ، « وممندهوش متوسيطات في حياته ، يا مسسوط قوى ، سمسوس بوى .. اذا احب احلص حدا .. وارا كره زهق من الدنيا بحالها ! »

نجوى والزواج

واعود للكلام عن قصة طلبه الزواج من نجوى فتواد ، في رايى لو ان نجوى لم تكن هي ابضاً معروحة عاطفياً لما ترددت في قبول هذا الزواج ، لانها ست بيت ، وتحلم فعلاً بان تكون لها أسرة واولاد ، واذا احبت فهي تحلص جدا ، وتضحى بكل شيء في سبيل زوجها ، ولكن زيجاتها الثلاث السابقة باءت بالفشل ، فترسبت في نفسها عقدة من الزواج ، وتقول دائماً اننى غير محظوظة مع الرجال .. ولو كانت نجوى ترفب في الزواج ، لانصدمت على الزواج من وحيه رباض ، وهو آخر انسان دخل حياتها ، وكان على وشك ان يضمها بيت الروحية ، وتم تحديد يوم الرفاق في العيد الماضى ، ولكنها فضلت ان تسافر الى لبنان لتنفيذ عقد العمل ، وللهروب من بعض الزواج ، وفستخت خطبتها ، وقالت ان العمل سيمتتها من ممارسة الحياة الزوجية .. لهذا كانت نجوى ايضا خارجة من صدمة عاطفية مثلها مثل بليغ .. ولذلك كان من المستحيل ان سم هذا الزواج العرضى بينهما .. ويجب ان ينسى كل منهما ماحدث في تلك الليلة .. ومع ذلك فمن يدري !



فصل

[illegible]



التمثيل : تجليات العرائس في عرض ايللا وزوجها

ولادة عربية

العرس الدامل الذي استمر ما يزيد على الساعة يمسد على شحطين مغل ، انهار وروحته ، يؤدى العرس ويوجهان الاصاذه ، ويسعد الاكسوارب السمينه الى يستحدها . والعرض الى حسب قيمته الرقبيه يعتبر وسيله للتعبية بفن العرائس والدعوة له . ويعتمد على التمثيل الى جانب تحريك العرائس .

وفي جلسة خاصة مع الميما ايللا القادم من ألمانيا الديمقراطية ، سأله من أى الممثلين كان الأساس في دعوته الى دبا العرس ، التمثيل او العرائس .

وكان السؤال معدمه لعمومه انسانية طريقه سردها الفنان عن حياته الفنية . . .

قال الفنان ايللا ان حياته كفنان عرائس بدأت منذ مولده ، فهو من عائلة توارثت العمل في فن العرائس لعدة اجيال . . . وقد ولد في عربه من عربات المسرح المنفل لعب احد العروض مباشرة . . . وبعض عيانه على الحياة في شكل عروضه تحدث وسخره . . .

بعد ميل ابوه وحده في مائه فية ، مرات سحرها احل وسمل من موقع الى آخر ، لينسكل منها في كل مكان تتوقف فيه مسرحا كاملا للعرائس . . . والى هذا المسرح المنقل كانت تعمل حمير افلاحيين والعمال بعد انهاء أعمالهم ، ليشاهدوا أعمالا مسرحية كاملة تؤدي بالعرائس ، مسرحيات تشكسية وحده ومولير . . . وفي نفس الوقت الذي انتهى فيه أحد هذه العروض المسرحية ، وحسب حدة استعيق ، وهم الجمهور بالانصراف ، انطلق صرخه الطفل الولد ، فنادا " ايللا " .

وما ان وعى الطفل الصغير الحياة من حوله ، حتى وجد في

يده عروسه صغيرة من عرائس أنفق يلهو بها ، ويملك عروض والده وجيده . . . وما ان نما جسمه قليلا حتى حلف له الادوار التي تناسبه ليسترك في العروض المسرحية التي تقدمها العائلة . وفي هذا يقول الفنان « ايللا » (لم يكن ممكنا الا ان اكون لاعبا للعرائس) وسمى السنوات . . . وبصبح العمر في . . . وسرع في تاديه مايسد ابيه من ادوار ، وان كان دائما يعيل الى تعديل خود ما في العروسة او الدور الذي يستند اليه . . . شيء حديد يريد ان يقوله بهذه العروسة لاستطيع ان نعمش منه . . . لكن السعى الى لقمة العيش كان دائما أقوى من ان يتيح فرصة التأمل والتفكير .

الى ان شبت الحرب العالمية الثانية . . . واستتمى الوالد للخدمة العسكرية ، وتفرق شمل الاسرة الفنية .

مهندسة الفحم

ويذكر الفنان « ايللا » سنوات الحرب في مراوة لم يتبدد أثرها حتى الآن ، كانت سنوات صراع من اجل بقية العيش في مجتمع احرب المضطرب المتعب الذي لا يعرف الاستقرار ، وكنت في نفس الوقت سواب صبح في له ، فقد اسطر الى مراولة مخيف الاعمال الصعبة : هازقا ، وبهلوانا في سيرك ، وممثلا بشريا ، ومعنيا . . . كما اضطر في كثير من الاحيان الى ممارسة أعمال غير فنية . . . في عمل يولر له لقمة العيش ، وفي هذا المجال أيضا شاعفه نفسحه ووجهه بالحياة من خلال ممارسته لحسب انذات ، واحكامه بالطبائع المختلفة للناس . وهو يقول من هذه الفترة « كوني فنانا . . . حماني من ان اكون فاشيا » وانتهت سنوات الحرب ، وعاد الوالد من جديد ليجمع شمل الاسرة ، وليواصل معها جولانه

الفنية في انحاء ألمانيا الديمقراطية ، التي كانت القطاع السوفييتي في ذلك الحين .

ويعبر فنانا مراحل الشباب ، وفي إحدى الجولات الفنية الغربية من مناطق تصنيع الفحم البنى ، يلتقي بفناء تعمل مهندسة جيولوجيه في مناجم الفحم بالطفلة ، ويسدا قصة حب عفيف ، تدفع الفنان الى مصارحة عائلته برغبته في الزواج من هذه المهندسة .

لكن العائلة تشور !! . . . وترفض ! . . . كيف يزوج الفنان من مهندسة ؟! هذا خرق لمعايير العائلة الفنية . . . واذا كان ولايد من الزواج فليكن بفنائه زميله تستند في العمل الجماعي الذي يتحملون اعباءه جميعا .

أزمة حب

ولكن يبدو ان غرام الفنان كان اقوى من أى شيء آخر . . . يتم الزواج من المهندسة « ايديل تراوت » . . . ويفصلان من القافلة الجواله ليستقر الفنان في عمله الجديد . . . باحدى دور اسير . . . وسمر ايام العمل ثقيله عليه . . . ويتصاعف حسه الى امر ، فيمضي الساعات سكر العرائس اسي يحقن فكره الجديدة التي كانت تلح عليه طوال فترات عمله الماضية ، وسرع ويسيد هذه العرائس ، ثم يبدأ وتحريكها . ويتلفت من حوله بحثا عن شخص آخر يساعد في تحريك عرائسه ، فلا يجد سوى حسه وروحته المهندسة « ايديل » .

وفي هذا تقول زوجة الفنان : « من باب الامانه . . . لم اكن استلطف العمل بالعرائس في اول الامر . . . ولكن رغبة زوجي الشديدة وتعلمه الذي لا يهتز دفعا للمحاولة . . . وشيئا فشيئا ، بدأت اعلق بها واتابع تجاربه وأعماله في فصول وشوق » الا ان اللحظة الحاسمة في تحول

المهندسة الى فنانة عرائس ات بعد ذلك .

مؤسسة الشر التي يعمل بها تريد ان تبتكر خلا ذاتيا لاستكمال مسيرته الفنية ولحبيبها . وهذا يتقدم الفنان « ايللا » متبرما بتقديم عروض لعرائسه تخصص حصيلتها لهذا العرض . . . وتسبح هذه الحملات ، وتصل الى المدارس ، وتلمس زوجة الفنان مدى تأثر الاطفال بالعروض التي تشترك مع زوجها في تقديمها ، مستهيب حماسها ، وسحر المهندسة نهيا الى فنانة عرائس .

المحاولات الفاشلة

ويتهى العرس احدى من احد يمسك هذه الحملات ، ويؤم الفصل ان فن العرائس هو مهارة الحس فطنت من المؤسسة ان سيج له التفرع لسه ، وينعقد حسمه ، محبوب انهاء اديب الديمقراطية مقدما عروضه بالاشتراك مع روحته الفنانة والمهندسة سابقا ، ويعرف العار ان عروضه العالية رغم نجاحها هي حصته ساعات طويلة من الجهد والتركيز والتجريب والمحاولة . . . وفي هذا يقول « ما أكثر المحاولات الفاشلة ! »

وبكل جهود الفنان بتعيينه مديرا لمسرح عرائس كارل ماركس ببرلين الشرقية .

اسأله « كيف تستقبل العمل المسرحي الجماعي وسط عدد كبير من الفنانين ، وقد تعودت العمل مع زوجك فقط طوال السنوات الماضية ؟ »

ويضحك الفنان « ايللا » ويقول (هذه مشكلة المخرج !)

قصه بصعب على الفرد ان نساها . . . قصه الاخلاص للعمل الفني . . .

راجي عنايت

لنيزم وغنية

وزوجها يصير على الطلاق !

بعد فيلمها «صوت الموسيقى» ارتفع أجرها إلى أكثر من ثلاثة أرباع مليون دولار . وكانت تقاضي ٤٠٠ دولار في العام وفي هوليوود يعتبرونها «منجم ذهب» . بعد أن حقق فيلمها أكبر الإيرادات . أن «منجم الذهب» جولي أندروز ، رفضوها منذ خمس سنوات فقط بحجة أنها لا تصلح . ثم عادوا . . . وجروا خلفها . . .



جولي أندروز .. قبل هوليوود .. التي تلبس الملابس القديمة .. رغم أنها أصبحت من صاحبات الملايين . . .

.. مثل البطاطس والحب .. وهي أفضل الاكلات الدسمة .. وتهوى تناول «السندوتشات» .. ويلد لها كثيرا أن تسوق سيارتها في شوارع هوليوود .. وتفتي بأعلى صونها .
لكنهم في النهاية يقولون .. أن جولي مصابة بمقعدة .. هذه المقعدة التي تصيب الذين يصلون إلى القمة .. دون أن يعرفوا كيف وصلوا .. ولذلك فهي تروى طبيبها المعاصر مرة كل أسبوع .

يعتمد على أمانته إلى حد بعيد .. فإن جولي يمكنها أن تلبس .. وهي لا تهتم بملابسها .. ولا تلبس بالبدلات .. التي تغير كل عام .. وملابسها دائما من طراز مدني والطريف .. أن جولي لا تستطيع الاستعانة بمن يعملون عندها .. فهي نهاية الأمر .. تقوم هي بخدومتهم .. بدلا من أن يخدموها هم .. الطريف كذلك ما يقال عن جولي من أنها تأكل كثيرا .. وأكلها يكون من كميات كبيرة من النقليات

المعرب لها . وهي تدعوهم في أعياد .. وتقصي معهم مسيرة عائلية ممتعة .. وتفضل واحتفالاتها أن تسمع إلى الموسيقى .. وبكى تنجس حولي الذهاب إلى السينما .. فهي تذهب في سيارتها مع الأعلام .. وقد اعتادت أن تعرض على الحائط في البيت صورة .. الأعلام الحسنة فإذا لم ألتزم حيدا .. عرضة على تسمية باسمه أحاديث وإذا كانت هناك أحاسيس

.. من جولي أندروز ..
.. من جولي أندروز ..
.. من جولي أندروز ..

● كيف ترى جولي ؟
..

● هل هي قديسة ؟
..

● هل طعمها كالقاجار ؟ أو الفسطة .. أو الحلوى ؟
..

● ماهي مواهبها ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

● لماذا صار ؟
..

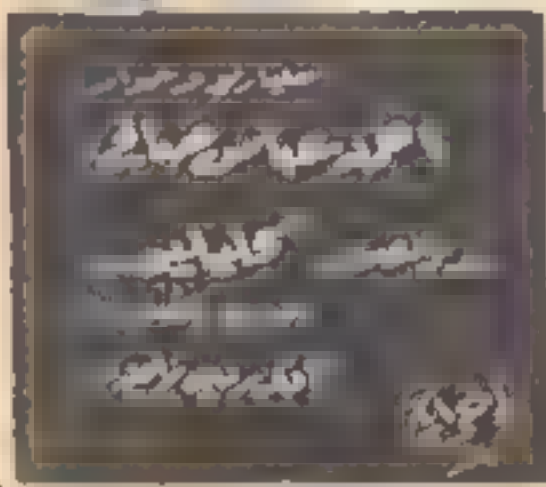
الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي



ناديه لطيفة حكيم مرسى عبد الله محبت



نعمه وصفي
الحسان القلعاوي
لباس شعبي
عادل ادعمر
عبد العظم عبد الحق
محيى شبيب



حاليا نسما ديانا

جون والتون .. وكان يعمل مصمما للديكورات والملابس لكنها بعد ذلك قامت بمدة ادوار ضخمة حتى قامت ببطولة فيلم «اميلي امريكية» فارتفع اسمها بسرعة .

صاحبات الالعب

ان حولي اندروز .. ليست صاحبة لقب معين .. كذلك الالعب التي يطلقونها على ممثلات السينما الصالية .. هم يطلقون على راكيل وولشي .. واوردسولا اندويس .. لقب «الانثى الجسد» .. ويطلقون على اودري هيبورن .. «الانثى القلب» .. وعلى اليزابيث تيودور .. «الانثى الطله» .. وعلى صوفيا لورين .. «الانثى حسلى الطرية الاطالية» .. وعلى بريجيت باردو .. «الانثى الوحيدة» .. وجولي .. ليست كاي واحدة منهن .. لكنها .. منهن في الشهرة .. وفي الثراء .. فقد بلغت ثروتها مليار دولار .. وهي تستطيع ان تفنى .. وان ترفض .. وان تفشل بنفس القوة والبراعة .. وهي في حياتها الخاصة .. لا تختلف كثيرا من حياتها على الشاشة .. لكنها فقط تبدو حياتها الطبيعية .. اكثر جمالا .. واكثر جاذبية .. ولذلك يرى المشهورون فيها منجما للجمال .. ويتهامون عليها ..

الفسريه .. ان نفس المنتجين .. ومنذ خمسة اعوام فقط كانوا يقولون .. انها بشعة جدا .. ولا تصلح للتصوير .. لكن جولي استطاعت بفنها وبساختها ان تطلب على ما قالوه

مع هيتشكوك

كان فيلم «صوت الموسيقى» .. حدثا كبيرا في حياة حولي .. بعد ان اثار كل هذا المديح الذي يلاقيه في اي مكان في العالم .. ولذلك .. اختارها ملك افلام الازالة .. هيتشكوك .. تقوم بطرفة فيلمه «الستارة المحترقة» .. التي حقق ايرادات خيالية .. لان حولي هي بطلة .. وفيلمها الذي لاء اسمه «مر .. اسي» .. وقصد اجمع النقاد على انه احسن ادوارها ..

وبقي في حياة جولي اندروز .. قبلة هوليوود .. مشكلتها الاخيرة التي حدثت مع بداية هذا العام .. وهي طلاقها من زوجها .. وسبب طلاقهما هو نفسه سبب اي طلاق يحدث بين زوجين .. كل منهما يعيش في مكان .. فبينما يعيش زوجها توني في لندن .. تعيش هي في هوليوود .. وهو يستطيع ان يعمل كوكيل اعمال لها .. لكنه يرفض ويصطلق على ذلك بأنه لا يريد ان يكسبون .. ستر جولي اندروز .. ولهذا لم الطلاق بينهما في اول يناير ١٩٦٧ واتفق الاثنان على ان تظل ابنتهما «ابا» معها ..

ماري غضبان

بعد بطولة ستة افلام فقط .. وصل اجرها من الفيلم اكثر من ثلاثة ارباع مليون دولار .. بجوار ١٠٠ من الارباساح .. ولاني في ترتيب الاحور بعد صاحبات المليون دولار .. اشغال اليزابيث تيودور .. واودري هيبورن .. وشيرلي ماكليين وغيرهن .. فهم يحكون عنها اشياء مثيرة للفضة .. يقولون ان اسطوانات فيلمها «صوت الموسيقى» ضربت رقعة قياسا في التوزيع .. فقد بلغت مبيعات ملايين اسطوانة .. وكان اكبر رقم حققته اسطوانات فيلم «سيدتي الجميلة» التي بلغت ستة ملايين فقط .. بالإضافة الى ذلك .. يقولون ان فيلم «صوت الموسيقى» عرض في مدينة بلع عدد سكانها ١٩٩ الف نسمة .. فدخل الفيلم ٣٠٩ آلاف متفرج .. وهذا يعني انهم دخلوا الفيلم اكثر من مرة .. وقالوا ان احد البحارة دخل هذا الفيلم ٧٧ مرة .. وهذا طبيعي بالتأكيد .. بعد ان حصلت على الاوسكار من دورها في هذا الفيلم ..

اسمها الحقيقي .. جولي تيلد ويلز .. ابوها مدرسي في احد مدارس التدريب المهني في بريطانيا .. ولدت في أكتوبر عام ١٩٢٥ في ضاحية والتون اون تيمز .. احبتي مواحي لندن .. كانت والدتها تعرف على اليايو مسج احلى الفرق المسرحية .. ثم انفصل والدها عن والدتها وهي في الرابعة من عمرها .. وتزوجت امها من ماري كندی اسمها تيد اندروز .. فكان هو ووالدتها الفرقة صغيرة للاستعراضات ..

من يومها .. اصبح اسمها جولي اندروز .. على اسم زوج امها .. وهي في هذه السن الصغيرة .. اكتشف زوج امها ان صوتها يصلح لاغناء .. فلما بتدربها على بعض المقطوعات الحفيمه ..

ملكة بريطانيا

عندما بلغت حولي الثانية عشرة .. قامت بدور في إحدى المسرحيات الاستعراضية .. وكان ذلك في حمبرور ملكة بريطانيا .. التي لاحظت جمال صوتها .. فباتها من ذلك .. ومن يومها .. بدأت تنكب عيشها من عملها .. لكن شهرتها الحقيقية لم تبدأ الا في عام ١٩٥٢ .. عندما استند لها احد المتهدين في بروكواي .. دورا في مسرحية «سيدتي الجميلة» .. وكان عمرها تسعة عشر عاما .. واتمت بهذا الدور انهما مثله فديره .. ووصل مرتبها الى ٤٠٠ دولار في العام .. ولم تكن جولي تصور انها ستفوز بمثل هذا الدور .. خاصة وانها كانت تعمل مع ثلاثي خطر .. ريكس هاريسون بطول المسرحية .. وموسى هارت المخرج .. وجورج برناردشو .. المؤلف .. وطلت المسرحية تعرض بنجاح هائل ٢٧١٧ حفلة مثالية .. وفي نهاية عرض المسرحية .. تزوجت حولي أحد زملائها القدامى واسمه





صورۃ الاسـمـیـہ
ولاد ابو غیلہ

مور مروج نو ذیل

كان اجتماع د. ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة بأهل الفكر .. بداية حقبة لاصدار الكتاب المطوب .. وتقديم الثقافة الضرورية .



سمير العماوي



محمود أمين العالم

مناقشة صريحة لأزمة الكتاب العربي!

تحيته: عبد الصالح الفيتاوى

المجلات الادبية

والمر نقاش حول المجلات الادبية التي اعلنت بعد ان تكس المرتجع منها في المحازن ، ورفضها القراء .. وحسم الموقف الدكتور ثروت عكاشة عندما أعلن ان التخطيط ينطوي على مجلة ادبية اسبوعية ، واخرى شهرية للعلوم . وقالت الدكتورة سمير العماوي :
- ان اعادة تخطيط المجلات الادبية امر واجب ، وستبدأ فوراً بتخطيط المجلات العالية ، وستنشر اساج المبدئين فيها حتى يوجد مجلة خاصة بهم .
وحسب لا ركرر ما ساء هذه المجلات .. ونعود - مرة اخرى - الى نظام المحازن ، ينبغي ان تكون عية باستمرار الصحف ، حتى تصير المعاملة مع جمهور القراء .

وجاءت الكلمة الختامية من الدكتور ثروت عكاشة ، ورد فيها على بعض ما اثير من مناقشات اسرت يومين .. ودل :
- اني ارحب بكل فكر شريف بصرف النظر عن اللون ، اني احاول في وسط الخصم من الفكر ان اقدم للبلد الثقافة الشريفة ، ولكنني لن اسمح بأي انحراف في هذا المسعد .. اننا لا نخطط للتصير وانما نخطط لامكانية التعبير

الفكر التقدمي

وقال ثروت عكاشة :
- لا شك ان هناك فكراً قديماً ، وهناك فكراً رجعياً ، ونحن نعصد بالفكر التقدمي ، كل فكر انساني يتفق مع مبادئنا الاساسية التي عبر عنها ميثاقنا فلا ينساق مع

.. اما توزيع الكتاب بالمجان على الشعب ، فهو مجرد شعار لا يمكن تحقيقه

آراء

وابرز الاجتماع الكبير ظاهرة طيبة ، اذ اشترك فيه مدمن ادباء البلاد العربية .. الدكتور سهيل ادريس (لبنان) ، الدكتور يوسف حر الدين (العراق) ، محمد السعيد (الجزائر) ، حسن باكتير (اندونيسيا) ، كامل السواهي (فلسطين) ..
● الدكتور سهيل ادريس ، تكلم عن ضرورة ايجاد تعاون وتخطيط بين أدوات النشر في القاهرة وبيروت
● الدكتور يوسف حر الدين ، اصبح ان العراق يعتبر الى الناشر الحقيقي ، وقال ان عملية النشر في بيروت تعمل على افساد التراث العربي بما يقدمه من كتب ..
● محمد السعيد ، رئيس تحرير جريدة الشعب الجزائرية ، قال ان الجزائر قضت اربعة اشهر فرحة بالاستقلال ، ودخلت اليوم مرحلة التخطيط ، والمحاولة الكثيرة في مجال الثقافة هي (التعريب)

● حسن باكتير (شقيق الكاتب على احمد بكير) قال ان حالة ميون مسلم و اندونيسيا وجنوب شرقى آسيا ، ينظرون الى القاهرة ، رائدة التحرر .. ويتشوقون الى الكتاب العربي الصادر منها .. وان الكتاب العربي يتلخر وصوله دائماً .. حتى أنهم في اندونيسيا اشترؤا نسخاً كثيرة من (القرآن الكريم) من هولندا واليابان ..
● كامل السواهي (فلسطين) طالب بالمشاء مكتبة فلسطينية لتوعية الشعب العربي بحقوقه نصية فلسطين ..

الثوري نحو مجتمعنا الاشتراكي الجديد ، وان نحدد من حرية التعبير ، ولتسا بعد ما هو مناهض لمبادئنا الانسانية والعومية . كما اننا نحرص في مجال التأليف والترجمة والنشر على تحقيق شعار وحدة القوى التقدمية والثورية في الوطن العربي كله . ولهذا نسمى جادين لبعثه كافة المبدعين الثوريين العرب للاسهام بشكل منظم معطيل في خدمة الثقافة العربية عامة ، والكتاب بشكل خاص .

الشك

وكاتب تلمبه الدولي للدكتور عبد العادر القط ، الذي اعترض على ادماج ثلاث دور للنشر في دار واحدة ، وأبدى مخاوفه من التركيز على دار واحدة من ان هذا قد يمسخ الكتاب العربي بصبغة واحدة ، وضرب مثلاً على ذلك في الماضي عندما صدر كتاب (فصائح الباطية) كلاماً المرأى ، ظهر من يقول ان نشر هذا الكتاب لو من الرأى الرجعية لان العزالي قال ان المعنى والفكر قد من الله .. وانضم اليه في هذا الرأى الدكتور رشاد رشدي فتأكد هذه المخاوف ، وراى عليها ضرورة الفاء الجانب الاقتصادي من حياة الكتاب ، وقال اما دولة اشتراكية ، وينبغي ان نحقق محانية الثقافة ، كما حققنا مجابة التعليم في المدارس والجامعات . وافارت صيحة القط نقاشاً حول (التراث) .. وكان امراً قد صدر بمنحه .. مع ان الدكتور ثروت عكاشة في خطبته احديده أكد اهتمام الوزارة بمرات العربي ، وفي عهد وزارته الاولى اصدر عدداً من كتب التراث

في اجتماع الكتاب .. الذي حضره مع الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة .. الدكتورة سمير العماوي ومحمود أمين العالم .. ومحمد المسلم .. قال الوزير في بداية الاجتماع :

- انه على الرغم من ان الثورة تكرس للكتاب من جهود وطاقات وما تخصصه من ميزانيات ، وبذلك من تشجيع مادي ومعنوي ، الا انه لا يصر الا في العليل النادر من الظواهر الاساسية الجديدة في مجتمعنا ، ولا يشاركه مشاركة كافية فعالة .. الا نادراً - في التحول الاجتماعي ببلادنا الى الاشتراكية . وهذا الكلام الواضح منناه ان الكتاب يخلط من الواقع الاجتماعي ، وبالتالي فان اصل الفكر والثقافة (الا في القليل النادر) لم يتفاهوا مع هذا الواقع .. ولعل هذا السبب هو اساس انكماش سوق الكتاب ، وسر زومته ..

ويصور ثروت عكاشة هذا التحلف .. فيقول :

- ان اساج الجمهورية من الكتب ارتفع في عام ١٩٦٥ الى ٢٦٢٦ كتاباً ، مقابل ٢٦٩ كتاباً في عام ١٩٥٢ ، ولكن ماغل الكتب الجيدة من هذه الكثرة الهائلة في الاساج ، وما اندد الكتب التي تعيسر عن فهمنا الثوريه نصيراً بنسب بالاصالة والصق .

وانقل الدكتور ثروت عكاشة من النقد الذاتي الى رسم الاطار العام لعلمية الكتاب .. قائلاً :
- اننا نؤمن ان الكتاب خدمة اجتماعية لم عملية اقتصادية .. ولنا نؤمن بالنقاش السلمي بين الافكار الرجعية ، والافكار التقدمية ، لان الفكر أداة من أدوات الانتقال

سعاد حسنی

من باب الشعرية
الحب الزمما للعب

- ١- في هذا الموضع يجب ان يكون
 السهم في الموضع الاول
 في الموضع الثاني في الموضع الثالث

السلامة





من كان يحسبه ان هذا البيت الموسع في حى باب الشعيرة الذى فيه أسرة صغيرة وثقيرة لرعاها طاعة الله عز وجل
فخرج من هذا البيت ومنه الاسوداء والابيضاء والارواح
والملائكة وحبيبه الله سبحانه وتعالى من الارواح
يعلمون

بن طفولة سعاد حسنى طفولة ممدية
العمارة والقنطرة والسقا

[illegible]

هذه هي الامثلة التي ذكرها في كتابه في الفقه
والفقه هو العلم بالشرع والشرع هو ما شرعه الله تعالى

والا ... عند التعم حافظ - وهذا هو اسم روح والده سمعان
... لاسناد عبدالرحمن الحميسي وبحكم هذه الصداقة دعاه
... الحميسي الى المنزل فوجد ...
... ما تامله من فقر ظاهر وعرف
... عن سمعان زوجة صديقه عند التعم حافظ
... في البيت صفة دائية فقال صديقه
ولما لا تعمل واجهت سمعان باليسكان واضطرب الحميسي وهو
سأل من اسباب بكائها فاذا به امام مفاجاة ... حين قال زوج الام -
اصلها متعرفش تقرا ولا تكتب

وقال الخميسي وهو يغالِبُ: **بَدْعِيَّةٌ مَعْمُولَةٌ** . بنت حَلَوَةَ زِي دَه
ومعرفتي تقرأ وتكتب ؟ !!

ومضى على ثلثي الدهر
 وابور هذا الممر
 انظر الى "وحدة" في
 من حيث في كل
 فتراها في هذه
 بعد في حية
 الى في ام
 من بعد هذه
 حتى انه روي
 بعد من في اعشاء



مجموعة من الصور لسماد
فمن اليسار مع عبد الرحمن
الخميسي أيام أن كانت تعمل في
أرفقتها ثم مع محرم شوار
والخميسي كانت هذه بدايتها
ثم استطاعت سماد بموهبتها
الكبرى أن تعمل في القصة في
سبعينيات قليلة
كانت من بين

مزید من التودی علی طریق الغنیة

فرات في عدد الكواكب الصادر
 ١٧/١٨ بعد موجهها الى
 كوكب ابيس «سواح» بعد الحسم
 حاتم وعنه ابيس ع اوله
 محمد رشدي، وحيث ان الاعلى
 من ابيس اوصى الابن

١ - حينما فكرت في كتابة اصبية
٢ - بالعين مع الولد : كانت تدور في
رأسي عدة اشياء :

اولاً : تقريب الاوبريت الى الناس
لانه لا يمكن ان تسفل من الاغنية
الفردية الى الاوبريت مباشرة دون
التمهيد الى ذلك فالاغنية الجماعية
مرحلة انتفال من الاغنية الفردية الى
اغنية الجماع . . ويلاحظ في هذه
القصة الفنية أهمية دور الكورس
الذين تسفل دورهم بالمسا
مطامعة

نابيا : كان هدى الثانى .. محاربة
 الانحراف ، وتسجيع الاممركوية
 ومحاربة انفصال الانسان عن بيئته
 مهما بهرته المدينة والتشكر لاهله
 وأرضه ، لان أرضه ترسله الى
 المدينة ليكتسب منها علما يعود به
 ليخدم أرضه التى أنجبته وكان
 لابد أن افرح قصصة الولد كاملة
 حتى لا نقصد واميتها .. وسر نجاح
 نصي احسان هذا القديس ونجيب
 محفوظ وغيرهما من كبار الكتاب هو
 الموافقة .. فتندما رمزنا الى شاب
 انحرافا أو انفصال ليس معنى هذا
 ان كل انسان منحرفون ..

ثالثاً : ثم أحدد التوقيت الزمني
لغصة المولد فربما حدثت مع مائه
في شهرين عام بعد قام المطرب
بدور الراوي للحدوة ، وليس من
المعقول أن يكون صاحب هذه
الحدوة من برقي - ثم يجمع
الشار حول الراوي ويسألونه عن
غصة المولد كما يقولون ؟

بابو الصاوی حکاوی .. قول
الولد عمل ایه
وحاء مقام النبی .. سعی
ماتقی علیه
واح : تعصا عن کلمة بکایتہ
اسی وسمی بها هذا العمل

هي في مريد أن يقول مثلاً
"رحموا بولداً بدلاً من دباغيني"
ع الولد في لار بوند انصلي من
أهله ويكرهم . بعد مغرب
هموس في الداه . ورحله أهله
الاطمح وخيسـأهـم له ثم

وضعت بعد ذلك الجو القريب عليه
في المذيق ثم انفصله ثم أفرقه
بالعطا وطلب السماء

هذا هو توصيخ المحاولة الجديدة
« يا عيسى ع الولد » وكنت أعلم
جدا أن الآراء تختلف عليها ،
لأنها جديدة في موضوعها وعرضها ،
ومعيش حلاوة من غير نار

أما بالنسبة لأعية « سواح »
التي فتاها عبدالحليم حافظ والتي
يطلب مني المحرو أن أقرأ الكليات
الأصلية للمقطع الفولكلورى « أن
لأناكم حبس ستموا لى عليه » فأعصا
أن أمول له أسى مرانه وطورته
أعصى مما كان الأصل واليك القديم
الأصلى وهو :

اے لافاکم جیسی سلو، لی علیہ
اے لافاکم مالافاکم برصہ سلو، لی
علیہ

وأخيراً أحب أن أقول للسيد
المحرر أنني لم أتخط لحظة من
الركب الثوري حتى كل مناسبة
وطنية ولي كل نصر ثوري كانت كلماتي
تسجل هذه الأحداث .. فعندما
عاد أول فوج من أبطال المناضلين
في اليمن كانت أول الغنية استقبلوا
بها هي « رشوا الورد » وقد رزقها
لهم كل أفراد الشعب وفازت الغنية
في مسابقة أحسن الغنية بالمرکز
الأول ، وكنت للحدث الساريفي
« السيد الأعلى » منذ الشارة
الأولى وفي كل مرحلة جديدة من
مراحل . هذه الأمانى « فوق في
العلاى - كبر المولود - أبدأ وحول
صيك » وكنت لأول صاروخ انطلق
« أشهد أمجادنا » وكنت لفلسطين
« ثلاث أمانى » وكنت للمناضلين
في الخليج العربى « رسايل ونهائى »
ولي عيد الفلاحين المأخى كانت الغنية
« نوار بلدنا » كما قال الشاعر من
أحسن ما قيل في هذه المناسبة

وحتى المشاكل الاجتماعية كان
لكلماتي نصيب في معالجتها فكتبت
الغنية تعارب عادة الطلاق لغاية

أحمد وكتب أول رسالة إلى مريض
لثلاثي المرح .. وهكذا لم أختلف
لحظة واحدة عن الركب الثوري ،
حتى أنهم لقبوني في الوسط الفني
والإذاعة « بالريكوردر » لأنني أسرع
في تسجيل أحداثنا بكلماتي .

محمد حمزة

ثم اكن اريد ان ارد على محمد
حمزة لولا ان القضية
تحتاج مزيد من الضوء ومزيد من
الوضوح ، لانها ليست قضية كلمات
محمد حمزة فقط ٠٠٠ وانما هي
قضية الكلمة في الاغنية المصرية ،
ودور علم القضية في محركتنا من
اجل بناء بلدنا ، ثم دور الانسان
على الصوم ٠٠ في علم الحركة
وبداية الكلام الاول :

● ان الاغنية الفردية لن تنقلنا
الى الاوبريت كما تصور . فالاوبريت
ليس فنا جديدا علينا ، وانما هو فن
قديم ، كان مزدهرا في اوائل عهده
القرن حتى الاربعينات منه . ولكنه
استمر . وفي حاجة فقط لان نوظفه
لعود كما كان ، كذلك فان شعبنا
يمشق فن الاوبريت ، وقبل عليه
ولن تكون الاغنية الفردية ، هي
الطريق اليه . لان طريقه موجود
. يحتاج فقط لبعض الرصف ،
. لم يصبح صالعا للتسليم فيه

● ملاحظة دور الكورس . فيما
يسمى بالقصة الخائفة ليست
عديدة . بعد عددها عند الحليم
حادث من قصة الخائفة ، حكاية
شعر . ، وشكل ممتاز ، وهكذا
تكون القصة الخائفة ، لو فكر
حمر . ، في العودة الى تجربته
● حكاية ، الامم كزية ، التي
يغيبها حمزة . مجرد وهم عاشر
فه . او الخلفه ، بعد أن أحسن
بفضل العمل ، فحاول أن يجد له
تفسيراً ، وكان الاجد به . مادام
يقصد ذلك ، أن يوزع شرحاً مصاحباً
للأخية ، حتى يفهم النسيب
● لامر كزيت . ، والأخية حصل
لا يحصل كل هذه التفسيرات التي
يعاين أن يقدمها

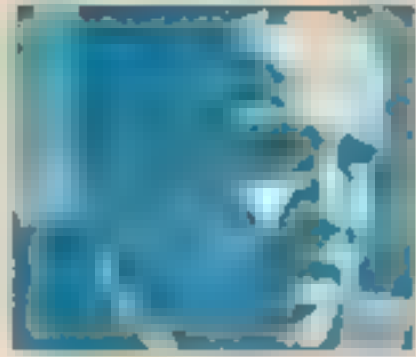
● الواقعة التي يتحدث عنها
« حمزة » ، والتي يعمل فيها
أدب نجيب محفوظ ، على خيط
واحد مع أغنيته ، لا يقطعها عقل
فطيمة الأغنية ، غير طمس
الرواية . وإذا كان أدب نجيب محفوظ
له قراءه ، فإن الاعية لا يعدم من أجل
مصدقيل من الناس ، وليس المطلوب
أن يقرأ أدبه نجيب محفوظ . كل

والذين يطلعون السحابة بدعوى الثورة

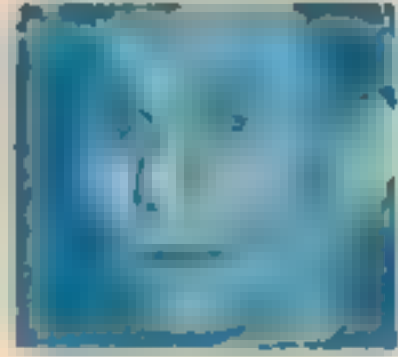
علمی و اسلامی



مستند ۱۱



علم



الحل

مسئولية كبيرة ، ودأب من
يتم ذلك ، فلا ينبغي ان يكتفى
« والفنان الثوري » بأخذه من
الجهاهير ليمطها « لان الجباهير
هي صاحبه هذه الثورة ، وهي التي
نمطها الاستمرار ، لان هذه الجباهير
هي التي تضيء » وهي التي هي
« وهي التي تضيء البلد ، والفنان
الثوري » لا يجب ابدا ان يعزل
قائما في عروبه الدافئة «
المكفة » ثم يريد ان يأتى
الجهاهير « ويصحب » به ففعل
يعاول ان يخذلها « يعاول ان
يزيف الفن باعطائه صفة التسمية «
ثم يقف للناس ، وعاليا ما يسقط
هذا اللون من الفن ، لانه في ذات
لم يسع من فلوب الناس ، ولم يسع
من واقفهم « ان الفنان الحقيقي »
الثوري « هو الذي ينسوز الى
الجهاهير في مواقفها « في السد
العالى حيث تحدث المحررة « وفي
الوادي الحديد ، حيث يرتفع لابصار
« لفتى حول الرمن الاصفر » ان
حصرة صياحه « وفي اماكن
كشعاب امسول حيث يمسسه
الاسنان القرمي عطشا في كفاحه من
احل اكتشاف سر الارض « وفي
بحيرات يمن في تصدع « في
الجنون ان يعبر لن مسطح
أند ان يكون صادقا « الا اذا
عاش هذه الحياة براقها « وينفعل
بها « ثم يحطمها قسا صادقا «
ياها من الشعب

ان شئنا العائد .. شئنا العظيم
 .. يعمل بلا كلل .. وهو يحقق
 انتصارات مذهلة .. لكن الانسان
 ما زال بعيدا عنه .. يمشي في برجه
 العاجي .. خلف شمارات يرفعها ..
 او كلمات يشتدق بها .. ثم يقول
 انه ثوري .. وانه بحسري في
 الركب .. وانه لا يحلف .. وهو
 يعرف به وبن نفسه .. انه غير
 صادق لما يقول ..

وأعني .. وأعني ليست بعدة
النال .. وليست مسجلة ، إن
يهم فننا الواض في أول الصفوف
دوره ، ليدخل معركته .. بدلا من
ضاعة الغرب

١. اكنين النار حواء ٥ ٥
 ٢. حريقه في قلبه ٥
 ٣. هذا هو كعب الاعمى لبري ٥ ٥
 ٤. اندي لم ينجف عن لركبه ٥ ٥ وهو
 ٥. يضي اب معرود اعبه عبال له في
 ٦. عيه اشوره مثله ٥ ايه اصبح تورپ
 ٧. وال عيه يكنه عن السه ٥ ٥
 ٨. حصه كعب تورپ

"اسمى أن يلقب حمزة" .. أن حمزة
 بنوريه مريمه .. بنوري الحقيقى
 هو الذى يحارب عنه الـ "حريقه"
 .. ويرفض أن يكتبها .. لأنها
 تحمل السم فى داخلها .. وأظن أن
 حمزة يعرف أن لغة المصوص
 رفضها ١٩ واسمى أن يعرف أيضا
 أن الانقطاع بعد أن قامت ثورة ١٩٥٢
 أسرع بالدخول فى الصف ، وأدعى
 الثورة بل بنا بمظهر الثورى الحقيقى
 حتى يعنى وجوده .. وهو من داخله
 يقلى غيظا ، ثم اتكشف هذا
 الثورى المزيف ، رغم الشهارات
 الضخمة التى كان يرفعها ، وأظن
 أن حمزة قرأ الصحف .. وعرف
 أن هذا لحمه اسمها .. لجنة تصفية
 الانقطاع .. قامت من أجل تصفية
 الحزب لافطحة التى تدعى "سورة"
 .. واسم طلبة يحنى حمزة
 سعادته ، حتى أفضها عمده
 حدث كذب دعى بها فى كمين
 وهذا .. حمزة .. بـ "سنان سواد"

● لماذا لا نعلم نواياك السياسية
لكتاب الاغنية ، والمطربين الذين
يتخطون... ولا يعرفون ماذا يفعلون؟
اننى اعتقد ان تحبطهم تبعية
عنه مودهم وفيه نفاقهم ، وان
بعض منهم يعطى حلق كلمات
بعضهم ، ويرددها بدون اى
عنى ، ليظهر بغير اعرف ،
الى اذناك السورى

وما حضر هؤلاء الناس دعوى
شرفه وهم لا يعرفون ويحاولون
أن يقولوا شيئاً .. فمرموا الحضر
بأنه .. أن الكائن .. قائم ، وهو
هدف من المعركة .. في صفها الامامي
له حبه ، وه شمس ،
التي تذهب ، تنعش في كثر
التي اسفلنا ، وهو
هذه الصفة ، يصير صراحه

يضع يمينه على قلبه ويقول "الله أكبر"
لحقته واحدة من عظمته كذا كذا لها
و... و... و...
ان في حد هي ...
في حد يكمن فيها ...
يكمن فيها عبودية ...
يسمر فيه بالمرء لايا وحده ابدى
ملك هذه الارض ...
بورها كما كان

وأما عن كلام الإغنية في أصلها
اللوكلندوى .. فأرجو أن يصرف
عنه .. أنه من أن أعنه شكوكو من
أصل .. فهي عليها .. وأنسى
أن يعود إلى شكوكو ليصرف أنه
خطأ أعنه
ولا أريد أن أصل في الرد عليها
لنقص .. لأن النقص ما دل
أما .. وحسب إلى كثير من أهل

عذر اقبیح

وفي نهاية رد محمد حمزة . يقول
 به لم يتخلف لخطبة عن الركب
 الثوري . . وعنده مسألة تحتاج الى
 ماش طويل . . وشواهدا طويلة .
 ولو كان حمزة يعنيا بيننا بفكره . .
 قلبه . . ولو كان حمزة يقرأ تاريخ
 الثورات . . لعرف الكثير . . ولما
 كتب فقرته الاخيرة في الرد . .
 ليس الثوري . . فهو الذي
 يجري في الزحام ليهتف ، ولا هو
 الذي يرفع الشعارات . . بدعوى
 الثورية . . ولكنه المؤمن ، المؤمن بفكره
 نفسه ، بسلوكه ، لا بمجرد مطمح
 الكلمات . . ولو كان محمد حمزة . .
 هو كاتب الاعية الثوري ، الذي لم
 يتخلف عن الركب ، لرفض ان يكتب
 فقرات الاعاني التي كتبها . . ومنها
 : صواح ، . . ولن احصى لمحمد حمزة
 غنايه التي كتبها . . ولكن ساضرب
 مثلا واحدا . . يشطب كل ما أورده
 من اعاني الركب ، ولا علة اسمها
 حمزة . . يقول حمزة من
 كتبها . .

• مشتاقه يا ناس مشاقه •
• ولو ان النار حرقه •
• عابزه اعرف يطلع مين •
• من هنا • او جي مين •
• ونقولها بكل حراة •

سما الان .. ولكن المطلوب انه
يسمح كل التصب للاغاني
● وبسالة التوفيق الزمني لقصة
الولد ، كما يقول حمزة ، تبدو
كالنكتة ، فالاغنية عمل مباشر ،
ينقل من المطرب الى المستمع مباشرة
دون حاجة الى مجهود كئسير ..
وبالنسبة لمركتنا العالية ، فنحن
نزيد الاغنية المباشرة الصادقة التي
تصل الى قلب المستمع ... وعمله
مباشرة .. لان هذا هو دور الاغنية
في معركة البناء .. ولياخذ محمد
حمزة مثلا من اغاني صلاح جاهين
... التي يرددوها الناس .. في نفس
السلة او اليوم الذي نفس فيه

● ثم سمعته في مكة ، لهذه
الاعية لا تعرف عند حد انفسه ..
وما هي روح الاعية في جميع
الهم .. ولحزن في المسجع ...
● واخيرا .. بالنسبة لهذه
الاعية ، كنت ارجو ان يشعر
محمد حمزة ، بان مدبنتا الحديد ،
لا يمكن ان تلفظ ابن القرية ، وان
هكذا التصور خاطئ جدا ، وادا
كانت الحرب الانسانية التي قدمها
حمره بكثير من الحرف النفسي ..
بحرية جديدة على الاعية ، فكان من
الواجب عليه ان سمعته استعلا
بحسبنا بان بعد صلحا بين اس القرية
المدنية صلح ان المدنية نهره
الكنه لا يفصله .. واما هي
والاعية .. وتاخذ يد .. فليس
لها من يشعر بفرقة بين اس
رية واس امية وتلد يدنا
بها .. بها في اعيرة ..
بها في المدنية .. وأض
حمره يعرف حد جدا

سواح

فاذا انتقلنا الى « صواح » التي
يتمسكها عبد الحليم حافض ، والتي
تمت مرقرة بعد اذاعتها اول مرة ..
وراع في الصباح المكر حسدا ..
وصلة شهر .. حتى يسم المص
هذه لها حكايات أخرى ..
والحمد لله .. انه صورة
من صور الضياع القديم .. والله
قديم .. والله اذا كان يريد أن

سميحه ايوب في اول لقاء مع
« حبيبها » عزت الملايكي ..

سعد أردشي .. مخرج
« الإنسان الطيب » ..



الموسم الفاضلة .. فن الإنسان الطيب

موسم .. لا فسوسة الطيب ..
واما فسوسة الوضوح .. والصراحة ..
والمواجهة .. ويجب عليك
مايان .. بان الضمير ماضل في
الناس .. حتى احطهم شئنا في
المجتمع .. مثل الموسي .. فالموس
يمكن ان تكون فاضلة .. او هي
اصلا كذلك .. هكذا شمس
الالهة .. فمنعها مكافاة ماله ..
وتنبذ الموس حيانها الدنسة ..
وتبدأ مشروعا نظريا وشرعا ..
دكان سجائر .. مشروع صغير ولكنه
سمعا .. وسمعه كما يتنفسك
الطفل الصغير بمطمة الحلوى ..
ان فيه خلاصها .. ولكن الذباب
كثير .. وجائع .. يهجم على قطعة
الحلوى .. ولا تبخل الموس ..
لهذا الذباب انما هو بشر .. ولكن
دكان السجائر له ايجار .. واصحاب
الملك لا يرحمون .. والحياة النظيفه
ليست سهلة .. وتتمسك الموس
.. تحاول ان تحل مشاكلها في حدود
الشرف .. لم .. تحب الموس ..
لحب بصديق .. ولكن حبيبها هو
الاخر ضحية .. متعلم لا يجد مكانه
.. وهو ليس مثل الموس .. ليس
سهلا على كل انسان ان يكون بطلا
.. وكونه ضحية يمنه من ان يحب
بصدق .. وتكشف الموس انه
يحبها لئلا .. ولكن بعد ان يكون
الدكان قد ذهب .. ويزداد ضعف
الواقع عليها .. فتلجأ الى من
يملك المال ولا يملك مكانا في قلبها
.. وتعمل الماساة .. ولا يخطئ منها
الا تنازلات جسيمة .. ولكن ما
الحيلة .. كيف يكون الهرب .. ان
الظفر الشديد لعلاج له .. والحل
يجب ان يبدأ من الجذور .. من
النظم ومن القوانين .. ان الموس
يمشي تحت حكم الدولار .. تحت
حكم الرأسمالية .. وهي ترغب في
الفضيلة .. ولكن لا شيء يستطيعها
.. لا قوانين الارض ولا قوانين
السما .. فالسما اذاتها الكلمة
.. والارض اذاتها السلاح .. فما
الحل الآن .. ليس في الامر لفر ..
فصل برصت واضمح .. والذين
لقدوه اكبوا وضوحه .. من فهم
.. ومن «مدره» .. كبيرهم وصغيرهم
.. هائبوا انهم كلهم كبار .. وهم
ولفهم .. المخرج .. سعد أردشي
سعد أردشي كيف يقدم لنا مسرح
برص .. ويوصل لنا مضامين
مسرح برص .. كما عرف كيف
يستخدم امكانياته كمخرج .. في
حضور المطلوب .. وفي الاطار
الجمالي والتشكيلي المناسب ..
فأفاد النص .. والفنان نحن ..
عزت الاخير

مطمن .. ولكن سرعان ما تكشف
ان الامر عكس ذلك .. ان القوانين
والانظمة وقيمتها استعاند ..
انت بطنك فارغة عليك ان تموت
من الجوع .. انت بردان عليك ان
تهلك من البرد .. انت جاهل عليك
وعليك ان تفرق في جهلك .. انت
متعلم عليك ان تشقى بعلمك ..
ان الانظمة والقوانين لم تنطق لاجلك
.. وانما لاجل امس الآخرين ..
فئة غليظة تمتص دمك .. وتعني
جسدك .. وتقل عظمك .. ماذا
تفعل .. انت انسان ولك مطالب
.. ومسؤولية .. حميصة ..
وستحيل عليك ان تكون قديسا ..
ولكنك تحاول .. لم لا تلبث ان
تدرك انك وحده الذي تحاول ..
والجميع حولك ضطاء .. ولكنك
تطعم عليهم .. انهم مطبوعون ..
وتحاول ان تساعدهم .. تمد لهم
يدك .. ولكنهم يطعنونها .. وانت
انسان طيب .. اتول لنفسك انهم

لا تفعل .. لا تزن .. لا اسرى
.. الشيخ .. لم يأت دوره ..
كأنسان مدين او انسان له ضمير
في تنفيذ هذه الوصايا .. ولكن
سرعان ما تكشف ان الامر ليس
سهلا .. وانه مطلوب منك ان
تمشي على حبل مشدود في الهواء
.. وانت لست بهلوانا .. ولا
يمكنك ان تسير بعيدا عن الارض ..
وعلى الارض حجارة .. وحفر ..
ودوامات رمل ووحل .. كيف تبقى
نظيفا .. كيف تحمي نفسك من الزلزل
.. او الاصطدام بحجر .. انت لك
مطالب .. انت بطنك فارغة ويجب
ان تاكل .. انت بردان ويجب ان
تلبس .. انت جاهل ويجب ان
تعلم .. انت متعلم ويجب ان تاحد
مكانك .. كل هذا من حلك ..
ولكن الطريق مليء بتطاع الطريق
.. على الارض قوانين وانظمة ..
وقيمتها حمايتك .. وتقول لنفسك
ان هذا واقع .. وتبدأ حياتك وانت

محمودون .. والسمود يمشي دون
ان يمس .. وتحمك باخلاقياتك ..
ويحمك .. تقوم بدور البطل ..
وتحاول ان تبني القلعة .. ولكنهم
كثيرون .. يهجون بك الى اسفل
.. ولا تجد مفرأ من ان تعرف
بالواقع .. فتتنازل .. وهنا تكمن
المساة .. وانت تدرك ذلك وتزى
بنفسك .. سوف تتنازل بمقدار
.. حسب ما تقضي به ضروريات
حياتك .. ولكنك ذو صمدن طيب
.. لا يمكنك ان تحيا من اجسلك
بنفسك فقط .. وترتبط حياتك بحياة
من حولك .. والضرورات القليلة
تصبح عذبة .. والتنازلات
البسيطة تصبح باهظة .. انها
تنازلات من حولك .. من في بلدك
.. من في العالم كله .. ويهبط
الياس .. فصرخ .. تسألني لماذا
.. فأقول لك .. هناك «برص»
.. يجب على مسؤولك .. في
« الإنسان الطيب » .. يجب

نجيب محفوظ

الحرح

قصص نجيب محفوظ من السينما



نجيب محفوظ

- لمن أبيع السينما أنت فتصه في وأنارئيس للمؤسسة
- سيناريو "دنيا الله" ضعيف ولا يصلح للتقيد
- قصة السراب .. من قصص القديسة لانتالام محتمةنا لحدسيد!

تحقيق: عبد النور خليل

المؤسسة .. وربما لو أعيد أعيد السيناريو المناسب للمصنعي "السراب" و "دنيا الله" بشكل يحل انتاجهما مكانا لما ماست ايدا في انتاجهما كالأفلام .. وقد جاء استبعاد المصنعي من اقتناع كما قلت لك، فقد ناقشت سمادالدي وهبة ووجدته مقتنعا وموافقا على كل ما جاء في تقريرى .. ولكنى احب ان اقول اننى قد قررت عدم بيع قصة من قصص السينما ، جديدة او قديمة ، طوال رئاستي للمؤسسة ولكنى لا استطيع منع مايعتقدبما ولا يحق لي ان اوقف انتاجه الا اذا كان فعلا لا يصلح للانتاج ..

● لو أن "السراب" أو "دنيا الله" لكاتب آخر لمرك ، هل كنت تستمعنا ؟
وأجاب :

طبع .. لو كانت القصص للحكيم أو غيره من كبار كتابنا ، لطبقت عليهما نفس القرار .. فقرارى كما قلت منصب على "ضعف" واضح في السيناريو في "دنيا الله" وعلى عدم ملاءمة "السراب" لطروف المجتمع الاشتراكي، فهي من أوائل قصصى وهي تصور حالة فردية شادة لا يخدم عرضها الان أى هدف .. على أية حال، ان قرارات المنع أو الاستبعاد من خطة الانتاج عمل تسمى لاتملكه الان المؤسسة بمعد تألف الشركات والذجان الخاصة بالانتاج وتخطيطه وتخمين تكاليفه ، وليس لها ان تتدخل فيه .

كل ما تضمنه تقريرى .. فبالنسبة لقصة "دنيا الله" فهي في الاصل قصة قصيرة ، كان المفروض ان يضع من اعد لها السيناريو في اعتباره ان ينمى احداثها بحيث تستفيد من تحويلها الى قصة سينمائية، ولكنى وجبت السيناريو لا ينمى القصة ولا يربطها من التماساحيه الادبىة او الاجتماعىة ..
.. لقد امتلئت القصة ، وسعت في السيناريو فطلم ولم يدخل عليها أى انهاء ولهذا السبب أصبحت لاتصلح للانتاج السينمائى .. أما "السراب" فهي قصة تناول حالالفردىة لانتالام، انسان تحت ظروف فردية لايفسد احد من عرضها على الشاشة ، ووجدت ان انتاجها الان لاتتلاءم وظروف المجتمع الاشتراكي وما يتطلبه بناؤه من رسالة سينمائية .

لن أبيع الجديد

واشتر نجيب محفوظ يقول :
- تذكر اسي قلت لك .. يوم وشحنى الدكتور ثروت عكاشة للاشراف على المؤسسة ، اننى مضطر الى أن أؤجل مشاريعى الادبىة جيب . فلا أمارس الكتابة طوال مدة رئاستي للمؤسسة ، ولست في وضع "المحرج" أو "المضطر" حتى آخذ قرارا ببيع قصتين لي من الانتاج السينمائى حتى لايقال اننى لقيت مجاملة من أحد .. ان القصتين بيما متسقة زمن ، وأنا لا استطيع أن اسبب خسارة لشركة من شركات

"السراب" و "دنيا الله" وقد كانت كل منهما داخل خطة الانتاج الجديدة ؟
وقال نجيب :

- قرأت كل سيناريوهات الافلام المعدة للانتاج بتكليف من الدكتور ثروت عكاشة ، ولم تكن التشكيلات السينمائية قد اعلنت بعد ، وقد قرأت ٣٠ سيناريو ، ووشحت منها للانتاج ١٣ سيناريو ، ربما لم تكن أفضلها ، وربما كانت بين البساقى وهو ١٧ سيناريو ، سيناريوهات أفضل ، ولكن الاختيار تم على أساس ظروف الانتاج ، فبين ما اجلسه اعلام تتطلب مبررات كثيرة ، بحيث يكون انتاجها خلال الايام السبعة المحددة للانتاج مستحيلا .. على أية حال ، ان اللجنة الجديدة التى تكونت تعيد الان النظر في كل الافلام المعدة للمعرض ؟

وقلت :

● لقد استبعدت قصصك "السراب" و "دنيا الله" كلية ، لماذا ؟
وعاد يجيب :

- لقد قرأت سيناريوهات "السراب" و "دنيا الله" ضمن ما قرأت ، وكتبت تقريرا مفصلا عن كل سيناريو ، وفي التقرير ذكرت اسباب استبعادى لهما من خطة الانتاج ، وقد وافق الاستاذ محمد الدين وهبة المسئول عن انتاجهما في

قبل ان يعلن الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة ، التشكيل الجديد لشركات المؤسسة العامة للسينما ، كسان قد كلف الروائى الكبير نجيب محفوظ بالاشراف على المؤسسة كرئيس لها ، وكلهم ايضا بقراءة ودراسة كسل سيناريوهات الافلام الجديدة التى كانت معدة للانتاج ضمن خطة المؤسسة الانتاجية التى تنتهى في يوليو ١٩٦٧ وقرأ نجيب محفوظ ٣٠ سيناريو مع سماد الدين وهبة وجمال الليثى ، رئيس شركتى الانتاج التى اصعدت هذه السيناريوهات للانتاج السينمائى وبنى هذه المجموعة من السيناريوهات سيناريوهات لمصنعي من قصص نجيب محفوظ مما "السراب" و "دنيا الله" ومن بين القرارات التى اتخذها نجيب كرئيس للمؤسسة ، وقف انتاج قصتيه هاتين ، وان كان قد اختار ١٣ سيناريو من السيناريوهات التى قراها لتكون لهما اسبقية الانتاج ، واحالها الى اللجنة التى تشكلت اخرا من الدكتور عبدالرازق حسن رئيس مجلس ادارة شركة القاهرة للانتاج السينمائى واحمد بلوخان ويوسف صلاح الدين ومحمود توفيق ومحمد دسوقي وحسن فؤاد واحمد المعري وجمال الليثى وسعد الدين وهبة ونجيب محفوظ نفسه .. وكان المفروض ان تختار هذه اللجنة خمسة افلام فقط تقرر انتاجها من بين ١٣ سيناريوحتى آخر يوليو القادم

سبب القرار

قلت لنجيب محفوظ :
● لماذا قررت مع انتاج قصصك



MODERN ARABIC SHORT STORIES

selected and edited by

DENYS JOHNSON-DAVIES

oxford



لندن من : عبد المنعم سليم

قصص عربية .. بالانجليزية

في مارس القادم .. سقرا القساريء الاوربي مجموعة من القصص المصرية ، مترجمة الى اللغة الانجليزية . واذا كانت هذه بداية جيدة ينتشر ادبنا في انحاء العالم . فان المسألة تحتاج منا الى رعاية معينة .. والى اهتمام خاص .. بعد ان اقبل الناشرون على تقديم ادبنا في لغتهم .

وعتبرناها ولو انها في نظر القاد العرب ليست احسن الموحود .. وفي رأيي ان هذه مهمة صعبة جدا بالنسبة للمترجم .. مهمة الاختيار ، وهذه المهمة اقتضت ان اقرا اكثر من ألف قصة من مختلف الدول العربية واستغرق ذلك الجهد اكثر من ثلاث سنوات . صف الكتاب كما ذكرت لكتاب من مصر والصف الاخر لكتاب من الدول العربية

العربية فالتزم لتصور وطاهر لاشي وغيرهما - وبالنسبة لا يمكن انكار جهد هؤلاء اذ انهم في الواقع مهدوا الطريق للجل الذي جاء بعدهم - ولكني اردت ان اقدم للقساريء الانجليزي .. اختار له القصة التي تكون مفهومه له .. بمعنى الا اقدم القصة التي يصورها القاد المصري قصة مثارة ، بل اقدم له القصة التي اعرف ان القاريء الاحسن يحبها

دار النشر : مطبعة جامعة اكسفورد
نمن الكتاب : ٢٥ شلن
اما عدد قصص المجموعة فهي عشرون قصة ، عشر منها من مصر والعشر الاخيرة من الدول العربية مجتمعة ، وواضح جدا ان القصص المختارة هي من القصص الحديثة . ويقول في ذلك جوسون ديفير لم اكن اريد ان اقدم للقاريء الانجليزي فكرة عن تطور القصة

عشرون كتابا عربيا تطوهر
مفصصهم القصيرة في اول ترجمته الى اللغة الانجليزية في شهر مارس القادم .
اسم المجموعة : ندمس عرسمة حديثة .
مترجم المجموعة : دنس جونسون ديفير
المقدمة بقلم : الامتداد اكاربري
استاد الادب العربي بجامعة لندن .



إمرأة في الهاديت

سقطت طلبت

السمان والخريف

من أجل حقة دلائل والفقدان في مولد من

غريب في فراشي وقصة الحياة

سقطت طلبت

العريس الثاني والمغامرة الحساء

ذكر القتل ويطل الحرب

بالاسكندرية

نضال المحترفين

معبودة الجماهير

بياع الخواتم

كيف تقتل زوجتك

سقطت طلبت

الشركة العامة للنشر

بجولة هيلسي تقدم العدد البوليسي

عدد ممتاز - مشير - راسع

الشمس ٣٠ مليما

الخميس القادم

لم ترد على سنة وهذه نسخة عالية
هذا * هذه كما قلت فرصة ذهبية
أرى انه يجب على الدول العربية
- ومصر خاصة - الا تصبها وذلك
بأن توثق حساباتها بداري النشر
المذكورين وهما تشابه آند هول
وجامعة اكسفورد ، وانا شخصيا
يمنى دار نشر جامعة اكسفورد ان
لها اهتماما خاصا في نشر كتب
مدرسية في الشرق الاوسط ، واعتقد
ان توثيق الصلة بهذه الدار سوف
يساعد على نشر الاعمال الادبية .
رأى انا شخصيا ان توثيق الصلة
بدور النشر يشم من طريقين :
الاول : ان ترسل وزارة الثقافة
مثلا او اتحاد الادباء عندنا خطابات
شكر للدار الباشرة على المجهود الذي
قامت به .
الثاني : ان يبادر وزارة الثقافة
شراء عدد معين من نسخ الكتب
المرحمة في الخارج اد ان ذلك
سوف يغطي الى حد ما تكاليف النشر
مما يساعد دار النشر بعد ذلك على
ان تنظر بعين الجهد والاعتبار ان
ترجمة اصال اخرى - واطن ان شراء
حسمائة نسخة من رواية الرجس
الذي فقد ظله ببيع حسمائة
جنيه ، وشراء حسمائة نسخة
من مسرحية ياطالغ الشجرة
بمبلغ مائتي جنيه وشراء
حسمائة نسخة من هذه المجموعة
القصصية المترجمة ببيع حسمائ
جنيه يمس ١٢٠٠ جنيه استرليني
ليست مبلغا كبيرا لتدعيم الربط
بيننا وبين دور النشر الاجنبية .
والسؤال هل توضع هذه الكتب
في المدارس ؟
الاجابة لا .. بل توصف في
المكتبات والامم ان توصف في
الاماكن السياحية في مصر
والاسكندرية وبورسعيد وغيرها .
وعندما يأتي السائحون الى بلادنا
ويرون هذه الكتب المترجمة بواسطة
أجانب والمشورة عن طريق دور نشر
اجنبية - فانها سوف تلفت نظرهم
وسوف تكون عاملا من عوامل التفدير
لادبنا . صحيح قد لا يشتري السائح
الكتاب او الرواية او المسرحية ولكن
قد يشتريه عندما يعود الى بلده .
وحتى ان لم يشتريه فيمكن ان يوصف
في ذهنه ان ادنا العربي ياخذ
طريقه ومكانه في الادب العالمي .
عد وسعنا ادعنا هالكه . ويجب
ان توصف هذه الرفعة وسنخدمكم
فتبعت هذه الاعمال .

الاجري محتمة - ماسر هذا التفضيل ؟
يرد جوسون بديهي : الواقع ان
مستوى القصة القصيرة في مصر
احسن من مستواها في الدول العربية
الاخرى واستطيع ان اقول ايضا
ان الكتاب في مصر موهوبون اكثر من
اخوانهم الكتاب في مصر هذه الدول
.. كما ان مصر تملك وسائل نشر
كثيرة مما يساعد في عمل حركة
نشيطه شاملة ولكن هل السوق
الانجليزى مستعدة او مهية لتقبل
القصة القصيرة عموما ؟ وهل هي
مستعدة لتقبل الاعمال العربية ؟
يرد المترجم : الواقع ان سوق
القصة القصيرة في بريطانيا قد انتهت
بالقصة القصيرة لكن ليس يجب ان
تكون على مستوى رفيع جدا من
الناحية الفنية ، والسوق الانجليزية
مهية عموما لاستقبال الرواية .. حتى
المسرحة نفسها مازالت - من حيث
النشر - تعاني بعض الصعوبات ..
ولذلك فاسي استطيع ان اقول ان
نشر هذه المجموعة القصصية يتيسر
خدمة بلادنا دار نشر مطبعة
جامعة اكسفورد اما ان السوق
الانجليزية مستعدة لتقبل الاعمال
العربية فاني اقول انه لا توجد
صعوبة .. او بعض آخر لا يوجد
موقف متخذه من الادب العربي باعتباره
ادبا .. ولكن المشكلة ان مستوى
الاعمال الفنية العربية ضعيف ، هذا
من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان
الفرحة من العربية الى الانجليزية
صعبة جدا جدا .
والمستوى الضعيف في الادب
العربي سببه ان الاديب العربي لا يركز
ما يكفي على العمل الادبي ويفكر
اكثر في الربح السريع .
اما صعوبة الترجمة لانها مشكلة
فردية لكل مترجم ، اذا كانت دار
نشر مطبعة جامعة اكسفورد تنشر عملا
نثريا عربيا خدمه للادب فهل معنى
ذلك ان الخسارة لاتهمها ؟
يرد ديسي جوسون بديهي :
الخسارة تهمها بالطبع ، ان دار النشر
تقوم بمعاملة اذا نجحت المعامرة
فانها بطبيعة الحال سوف تقسم
بالترجمة مرة اخرى ومرة ثالثة
وهكذا . وانا عموما انصو ان مصر
والعالم العربي امامهم فرصة ذهبية ،
ففي العام الماضي ترجم ونشر في لندن
كتاب فتحى حاتم : الرجل الذي فقد
بلده ، من دار تشابمان آند هول ،
وفي بداية هذا العام ترجم ونشر في
لندن مسرحية توفيق الحكيم « باصم
شجرة » وقد تمت انا بالترجمة .
وفي الشهر القادم سوف تنشر هذه
المجموعة القصصية .. بالاحتساب
لانه كتب من الادب العربي وقتره

ردة على حلمي رفلة



حدثتني وزير السياحة .. وأم كلثوم .. حين
جاءتني التي سبقتهم في الدول العربية ..

وزارة السياحة تنظم حفلات أم كلثوم

حدثتني .. منظر سامعني بين أمين شاكور وزير السياحة .. وأم كلثوم .. في ليلة سحرية
عند تهيأ لبيع بذاكر الحفلات الشهيرة لكويت .. في أم كلثوم .. وسينم هذا بالطبع بعد لقاءات أخرى
مكاتب السياحة ومكاتب شركة الطيران المتحدة .. وبيت .. في أم كلثوم .. وسينم هذا بالطبع بعد لقاءات أخرى
الجمهورية العربية المتحدة .. وسينم هذا بالطبع بعد لقاءات أخرى .. وسينم هذا بالطبع بعد لقاءات أخرى
وسينم هذا بالطبع بعد لقاءات أخرى .. وسينم هذا بالطبع بعد لقاءات أخرى .. وسينم هذا بالطبع بعد لقاءات أخرى
انصاتها لحجز الغرف بالفنادق أو شقق لمن يريد الحضور لاستماع أم كلثوم ..
قال لي أمين شاكور وزير السياحة: وصلنا مئات الرسائل، وتلقينا مئات المكالمات التليفونية
من كل البلاد العربية، ومن الجاليات العربية في البلاد الأجنبية، يطلب أصحابها،
العصير على تذاكر الحفلات أم كلثوم الشهيرة ..
وتحقيقاً لرغباتهم، سوف يتم هذا العمل من الطريق مكاتب السياحة ومكاتب شركة الطيران
المتحدة الموحدة في تلك البلاد .. وطبيعة الحال، المسألة عاوزة تنظيم لتحويل العملة، وأحرازات
لحضور والعودة ..

وقال لي الوزير: وبهذه المناسبة ستقوم وزارة السياحة بعمل الترتيبات لإقامة حفلات
أخرى غير الشهيرة، تحييها أم كلثوم في البلاد العربية، وسينم هذا بالطبع بعد لقاءات أخرى
معها .. والفرص من إقامة هذه الحفلات هناك، هو إتاحة الفرصة لأخواننا في البلاد العربية، من
عشاق فن أم كلثوم أن يستمتعوا بفنائها، ومن المحمل أن تكون أولى حفلاتها بالكويت .. !!
ودار الحديث أيضاً بين الوزير وأم كلثوم حول الحفلات الخاصة باليهيات والجمعيات الخيرية،
وما سيتخذ من ترتيبات خاصة لهذه الحفلات في البلاد العربية
قلت للسيد أمين شاكور: هل ستقوم وزارة السياحة بترتيبات حفلة أم كلثوم التي مستقام في
باريس؟

قال الوزير: الحقيقة كان هذا هو المقروض، ولكن هذه الحفلة يقوم بعملها متعهد باتفاق
شخصي مع أم كلثوم، ولا شأن للوزارة بهذه الحفلة ..

ولقاء وزير السياحة بأم كلثوم يذكرني بحديث دار بيني وبين أحد المستمعين لام كلثوم في
أحدى حفلاتها، وكان من الكويت ..

من لي اسمع .. العشي .. انه أرسل لأقاربه في المدينة .. وكانوا طلبه يدرسون في الجامعة ..
حدثتني من أن يحضروا .. يذكره .. حيلة لا .. وأول صف بالمرح .. ثم عرف
أول صف .. دأب .. مؤلف .. أو اللحن .. ولصوف أم كلثوم .. وأحسنا
بمناقب الذين حضروا .. أسعد بعضهم دأب .. حلفت بصوتها في عالم الطرب ..

ورب من من شاعر .. النذرة كلفته أكثر من ٢٠ جنيهاً هذا بخلاف أجره الطائرة ذهاباً
وراجعاً .. أم كلثوم .. ومنها حوالي لمانين جنيهاً، يعني تكلفت تذكرة حفلة أم كلثوم
حوالي ١١٠ حيلة .. !!

صلاح البيضان

الاستاذ حلمي رفلة شيخ نطس
ولد ببارد .. حيله دأب .. حمامه
سلام .. من الناس في الوسط
السيماي من عوفه من ١٥ سنة
.. وهو صديق احرمه وفقره ..
ولم ييسار الى ذهني اطلاقاً ان
أصحه بين من عساهم من مخرجي
السيماي عساه .. الذي يحكمهم
سيطرة الخوم من سحاب الاسماء
ورغم ما في رده على حلمي في العا
الماضي من «الكواب» من هجوم
بعت كل البعد عن الجمعه، وأنا
أفضل ان اكون صديقاً لحلمي رفلة
ان اكون موصوفاً في الرد بحث
أشع أمانه وأمام الرأ .. العام عدة
حفاق لا سبل الى بكرها ..

● قد يكون الاستاذ حلمي
مخرجاً من أيد ما قاله لي رداً
عند من السماسين، منهم رئيس
بحث مثلاً، ولهذا سارح بكديه
حتى لا يقع في مواجعات عاربه
وفانوسه من عامل معهم كك ..
للسمارو والحوار في «معشودة
العماهر» ..

● أنا لم أكن دافع عن عبيد
الحكم حافظ، وإنما كنت أشرح
فهو للسياحة وللسياح ..
وأحسانه انه أكثر منهم سيورة
ولا ان يكون له رأي في كل لفظه
بديها أو اجن يؤده أو فيلم يظهر
فيه .. ومن الطبيعي ان يكون
امثال من «معشودة العماهر» ..
آخر اعماله القليلة، ولكني لم
أفقد أبداً أن حلمي رفلة مخرج
تأله .. أو شيء الى تاريخه
السيماي الخافل كمخرج وكمتج ..

● شركة القاهرة للسياحة
.. الا اذا حابي رفلة ..
الابل .. حكم عدله السابق في الادراج
السيماي العام، لها مدير شابة
موظف رسمي هو الاستاذ حسين
عبد الحميد، وكل تقاضى على
الشركة مفعول على أني ..
الاعلان التي تسرعاً عند عرض
انلامها في محلات الكواكب وخواه
والصور ..

على أنه حال .. أنا قنوع جداً
باعتراف حلمي رفلة .. مرة ثانية
.. بأنه كان يريد أن يكون قاسماً
في رده .. بل كان يريد أن يصرني
لأنه تصور أنني أريد أن أسلمه
حبه في أخراج «معشودة العماهر» ..
فأنا أعلم أنه طبيب القلب .. وأنا
أحب منه قلباً .. وقد تصالحنا !!

عبد النور خليل

رجل الشارع يقول:

● موضوع السهم ملايين كتاب الموجودة في مخازن الدار القومية - سابقا - أرلني كثيرا لا لأن عددا من المؤلفين والمراجعين قد أخذوا أجورا خيالية ، ولا لأن مخازن شيبرا والمباني ، وروحي الفرج قد ضالت بهذه الكتب كما ضالت المؤسسة بإيجارات هذه المخازن ، والذي أرلني بهسق والقلني كميات الورق التي طبعت عليها هذه الكتب ، إذ كان من الممكن أن تستخدم هذه الكميات من الورق - وهي بالعملة الصعبة - في أشياء مفيدة ولو في عميل أكياس للعلوي !

● الكلمة التي كنت اتهمي أن الوثقا في مؤتمر الكتاب لو انني دعيت من بين ١٠٠٠ ناشر ، وكاتب ومنصف الذين دعوا الى هذا المؤتمر .. هذه الكلمة هي : ابعثوا الحسوية ، والتشلية ، والمجاهلة وسباسة شيلني وانيلك - عند اختيار الكتاب وطبعه ، وموزيعه ، ونشره ، والاعلان عنه .

● لا اعتقد ابدا ان من صميم اعمال مجلس ادارة المهن السينمائية انتاج الافلام طسوية وكل الذي يستطيعه مجلس الادارة ان يدع انتاج هذه الافلام - اذا كان ذلك الانتاج ضروريا - لبعض الاختصاصين وعلى المجلس - لو كان جادا - ان يتلوع لصاعطة ابراداب مستنوي المعاشات الذي يشكو لطوب الارض من الفئران التي توجد به برغم ان اكثرية اعضاء النقابة في حالة موسرة ، وبالرغم من ان الاقلية تتمتع بالتراد العاشر !

● بين حين وآخر اتلقى رسال من القارة غزة شلبي تعلق فيها على بعض المسائل الفنية ورسالتها هذا الاسبوع ، كانت عن الفناقات التي تقع بين الفنانين والفنانات وتقول غزة انها تفتي ان ينقسم الجمهور على نفسه فيؤيد هذا الجانب او ذاك مما ينتج عنه ذوع الكراهية في نفوس الجمهور ، تعجا الفنانين .. ولم تني غزة ان تطلب من الفنانين والفنانات الا يستخدموا - في معاركهم - الالفاظ الجارحة ، لتبقى الصورة الجميلة الماخوذة عنهم ماثلة في نفوس الجماهير !

● اضم صوتي الى اصوات الزملاء الذين كتبوا عن تمثيلية ابي ذر الفارسي ، فقد كانت القصة والسيناريو والاخراج رائعا واكثر من رائع .. تهنئة من اغلب التليفزيون العربي .

● مسألة تحضير الارواح التي يطبل لها ويذرر ، الصديق جليل البنداري ، ما تزال بعيدة عن تصويري - قد اومن بالاحلام ولكنني بعد لم اعتقد في تحضير الارواح ، وكل الذي ارجوه ان يكون للمعلم كلمة في هذا الموضوع الحساس ، فان طلاما دامسا يسيطر على افكار كثير من الناس .

● اذا كانت مؤسسة السينما تريد ان تخرج هذا العام فيلما عاليا يكتب الخلود للسينما العربية وللعاملين فيها فان قصة فلسطين هي خير موضوع لهذا الفيلم يصور ككاج شعب فلسطين في ارضهم عاما مضت ، يصور نضال الاباطال الذين حملوا السلاح في ثورات ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ١٩٤٧ و .. و .. يصور هجرة مائة وعشرين الف عربي خسروا من اللد والرملة هائمين على وجوههم بصور سقوا من فلسطين واحدة بعد الاخرى ، وتنقل الكاميرا الى خيام اللاجئين ، لتصوير اية حياة فلسطينية مضيئة مبررة يبعثها الاجر ، العربي .. وتنقل الكاميرا اخيرا لصور جيش التحرير الفلسطيني ، وغزواه لاستعادة الارض المقتسبة ؟ ان ثقتي الكاملة في الصديق الاني لم اره منذ مدة طويلة - دكتور عبد الرازق حسن رئيس شركة الانتاج السينمائي - تؤكد لي انه سيتبنى بسرعة هذا الاقتراح !

● بعد اللقاءات الناجحة التي عقدها الوزير الفنان لروت عكاشة للمسرحيين ، والسينمائيين ، والكتاب آمل في لقاء يجتمع بين رجل الشارع البسيط الذي يتعامل مع السينما ، والمسرح والكتابوننا على ثقة تامة من ان هذا اللقاء سينتج آثارا بعيدة المدى ، وستثير الافكار الواردة في كثير من الاقتراحات لجسان التطوير والتخطيط !

صديق أبوالمجد

الشمس

تفيد بابه .. يا ليكن ؟!

يعلم « ابن عروس » احترامه الكامل لآلية « الفان المساد » لغناء ولحننا وكلاما .. ولكنه قرا في كتاب « الفن في حياتنا » ان اعاني العيب لها مدلول واسع وغريب بالنسبة للطبقة المتوسطة .. على اساس ان هذه الاعاني لا تمثل الحب والهجر وحدهما .. بل هي تعكس مسزاج الناس وهمومهم ومتاعبهم الشخصية .. ولما كانت « الكرة » مزاجا وهماوتما .. فقد كتبنا هذه القليلة .. مهداة الى الزمالة !

اجمد يا واد دا احنا شداد
واتزوقت .. بينا النواد
تفيد بابه يا ليكن
وتعمل ايه يا امام
عفت خلاص اتركن
وطه ضاع ف الزحام
وكفاية بقا .. والنبي بعزقة
وصداغ وخناق وعذاب وشقا!
(ابن عروس)



دور جديد لنادية لطفى في « السمان والخريف »

عندما صور الكاتب الكبير نجيب محفوظ ملامح شخصية « وبرى » بنت الهوى والليل .. في راقته « السمان والخريف » تهرت الالهام فمن تكون « وبرى » وهسل هي شخصية حقيقية لعش سننا او هي شخصية خيالية من خلق الفنان وابداه ! والذين شاهدوا ناديه لطفى وهي تقوم بدور « وبرى » في فيلم « السمان والخريف » ، أدركوا انها استطاعت ان تعطي الشخصية من فبرائها وفنها العذر الذي جسد بعبادها الجديدة كما صورها نجيب محفوظ في راقته « السمان والخريف »

قبل أن تنام

تقديمه : مديحة كامل



الموسيقى .. والسببنا عندنا مظهرات مزيفة ...
حسن فوزي

كلية الأسبوع

سهرة الأسبوع

سأحدثك منذ أيام فيلم « صوب الموسيقى » . أعجبني فيه ساطع الفكره مع عمها . والعصه التي تدور حولها أحداث الفيلم بوضوح أبعاد الحب الصادق ، وشرح كيف يمكن أن يؤدي هذا الحب إلى تحقيق مالا يمكن تحقيقه بالقوه و الفسوه . فاطفال البارون «فور تراب» يصلون إلى المشايخه وتم تسطع المراتب تحمل نراستهم فكانوا يهربون الواحد بعد الآخر . والبارون المسكين يضطر إلى معاملتهم معاملته عسكريه . لكن الإحبه ماري تستطيع تأسفها حب مشرقه أن يوظف أرق وأبيل ما فهم من أحاسيس . ولا شك أن الفيلم يقدم موسيقى على مستوى راق وأيضاً على مستوى حكامهين . وقد أعجبني جداً طريقه الإحبه ماري في تعليم الأطفال الصغار السلم الموسيقي بأسلوب بسيط سهل واعتقد أنها تستطيع أن يغني أسلوباً مماثلاً في تعليم الموسيقى والمعلوم الخلفه . من مثل هذه الأساليب .

فايدة كامل

عماد حمدي

فايدة كامل



أغنية أحبها

محمي اسمه « صي العباديل » التي نصفا عند العلم حافظ الأغنيه بحلى وتراب المصه من صبيته ، والكلام يصنع مصائر الحب . والسرفه . ولا عجب هذه نسبه الأخوان رحاني . ولحنه عند الوهاب بأسلوب فيه حبه وطرافه هذه أسوحي من الرب الموسيقي اللساني بعض رعايه . وكان وأكد أني سمع اللحن ولا أعلم أن عبد الوهاب هو خالقه لظنه لبنانياً صرفاً ، بل هو يعزف فعلاً على اللسانين في الحانهم العولكلورية . وعجيني أيضاً طريقه تصوير الأغنيه في المسرحيون . فبمها المخرج داخل دكتور يمثل الموقف الذي يمكن به . واعتقد أن كعبه تقدمها هذه أقرب ما يمكن إلى ما سمعته بأغنيه المسرحيه . فبمها هي مجرد بداية لكن هذا هو الترتيب الصحيح الذي نفوذ فعلاً نحو الأغنيه المسرحيه الصحيحه .

عماد حمدي

محمي



فراي كتاب « النظره العلميه » للفيلسوف المحدث بربراند راسل . لا يحكي الكتاب قصه إنما يبحث في أعماق الإنسان . يقول أن الصالحه حالياً هي قدر صبح من المعلومات العلميه . هذه المعلومات يعطيها الرجل العادي بامكان ، ومع ذلك فالسلوك العلمى غير طبعى بالنسبه للإنسان . معظم أرائه ليست أكثر من تحقيق الرعيه ، شأها شأن الاحلام في نظريه فرويد . ويقول أن من نظم بعالم منظم بنظمه علميا ، ويرعب في برخصه إلى حصه ما يجد نفسه أمام عقبات كثيره ، منها المصور الذاتي والأعساد . كل فرد يريد أن يسمر في العيش كما يعود ، ويرفض التجديد لما فيه من مشقة . وقد يستطيع المصمم أن يحقق الصبر المطلوب بطريق طبعى لو استطاع أن يعود أفراده على النظر إلى مجتمعهم من حيث هو كل متكامل ، يحرص كل فرد بنفسه صممه من أجل الصالح العام . وإن كان الفرد يتل عادة تصحيحات في وقت الحرب ، فحجب أن يسمر في نقل تصحيحات من لون آخر في وقت السلم أيضاً .

محمي الدين اسماعيل
المخرج القومي

هذه الكلمات الرقيمه
.. كانت أول لحن يغنيه
فنان الشعب سيد مكاوى
بعد حصوله على وسام
الدولة في عيد العلم ..
كتب الكلمات عصمت البحري

هاتوا الخوف ورد وفستادوه
عوه دا المسوار وعوه احب
الى من لازم مسوه
هوه دا الوقت اللى من دلو
لازم مسوه
هوه دا الدرس اللى لازم
في الم لازم بحقه مسوه
ارض بولو
زموها واعسوها واحصوها
دع طولها . . . هسولها .
عولها . . . زارقه مسولها
بحروها الحسب مسولها
زوفوها في كل نصر
لولا مصر السسكون دا روحه
والخلاوة سمسسه

قول للزمان .. ارجع يا زمان

لسينمائيين فقط

السيناريو هو عرض وصفي لكل المناظر التي سوف يكون منها الفيلم بعد . ولم يكن المخرج أيام زمان في حاجة الى ذلك المصروف الوصفي على الورق لأنه غالباً ما كان يرتجل مشاهد الفيلم في مكان التصوير . ولم يكن طول الفيلم في العادة يزيد على عشر دقائق أو عشرين . وحينما تطورت السينما في العشرينات وظل الفيلم حتى جاوزت مدة عرضه ساعة وأكثر، كان لابد من وجود السيناريو

المكتوب بدقة وتفصيل . . وطهرت طائفته من الكتاب تخصصوا في هذا العمل ، خاصة بعد اختراع السينما لناطقه واضافة الحوار الى الفيلم فيما بعد عام ١٩٢٨ .

على ان العلاقة بين المخرج والسيناريست لم تكن منه . . من

يبدو ان ينفرد الكاتب بوضع سيناريو الفيلم بعيداً عن المخرج . . ولقد جرت العادة في كانه الافلام المهمة على ان يشترك الاثنان معاً في وضع السيناريو . . وجدير بالذكر ان كبار السينائيين الكلاسيك من امثال جريفت وشابلن وايزنشتاين وريشه كيدر . . كانوا هم كتاب سيناريوهات

افلامهم . . لانهم كانوا يملكون مهارة الخلق الدرامي والفكرة على وضع الخيال على الورق قبل تنفيذه على شريط الفيلم . . وكذلك الحال مع الجيل الجديد من كبار السينائيين في عالم اليوم . . من امثال ايجمار بيرجمان وانطونيوني وروجه فاديم . . فهم غالباً ما يكتبون وحدهم سيناريوهات افلامهم .

نقول هذا الكلام بمناسبة ما يلما من أن المجلس الجديد لمؤسسة السينما بسبيل اصدار قرار يجمع بين عملين في الفيلم الواحد وإذا جاز لنا ان نفرق بين التمثيل والانتاج . . او بين التصوير والانتاج . . فلا يجوز لنا ان نفرق بين السيناريو والخراج . . ذلك لأن السيناريو وليس القصة هو الفيلم على ورق . . والذي لديه مهارة كتابة الفيلم يملك مهارة اخراجه .

وانا كان دافع المؤسسة الى اتعاد هذا القرار هو اتاحة فرصة العمل لعدد اكبر من السينائيين . . فمن الممكن - تحقيقاً لذلك الهدف - العادل - الا تسمح المؤسسة بأكثر من فيلم واحد في السنة . . للمخرج الذي يكتب سيناريو فيلمه أو حتى كل سنتين !

عبد القادر التلمساني

كذلك نجد ان الكوليه صار من قالب مصوب . . وحده واحدة مما سبكه ومنهق من يدانه حتى بهانه . . فاستلته الكوليه الثالث حيث بعد تلونا عينا ولصيا بكلمتي « من ياري » و « انت حبيبي » .

والعمل في جملته سهل ، وانما يضمن صديق الاحساس والنسايط اللغوي والافساح الناصي في كثير من اجزائه . . في ان هناك طحوطه هسهسه لم تنسب مع الخطوات التي اهدم عليها بلخ منها حين استعادته للآلات الموسيقية فالمصروف ان منحت « بعد نايه باندم ومعدل انه يا عاب . . الخ » مصراع صاعه لحنه حده . . وهو معبر للزمان . . ولكن الاصرار على تكرار المنح كمالاً اربع مرات في الاغنية . . وفي المطع وفي بهانه كل كويليه من الكويليات اللانه . . حل السا انا سمع الى المنح طول الاعيه . . لان حجم المنح كبير بالنسبة لحجم الكويليه . خاصة وان لونه قانع ومميز ونعمانه مركزة .

ولم يكن اداء العرفه الموسيقية المصاحبه لام كلثوم ، برئاسة عيده صالح ، اقل من المستوى العام للاغنية . كانت صلبه الى حد كبير . . وقد اطرنا اصابع العفناوي وهو خير من يؤدي الاغاني العربية بصديق واحسان . . كذلك اصمنا عبد الفناح حيري بعزفه على الجيتار الكهربائي وخاصة عندما كان يبرز الاغاني بنغمات متجانسة . . كما كان عازف السكسفون مؤدياً بارعاً محافظاً على الطعم العربي في ادائه . . وكان هاروق سلامة عازف الاكورديون مزخرفاً سبطاً .

على اي حال . . فالعمل جيد . . وقد أدته ام كلثوم - كما دائما - بتميز ناضج واحسان عميق وصديق واخلاص .

جلال فؤاد

ومع ان المصا الى رسمهما مرسى جميل عزيز ، مسجعه عند كثير من الناس . . الذين كان لهم فلوب داب وحت وانجرت وشافيه الحرمان . . فان مصا الناس ما زالت ترى فيها الامل ، والنور ، والحياه ، والمقبل . . ههما كل هذا الحب قدبما او الحرح لما

والعمل الذي هدمه لنا بلخ هه موسيقي وصنعه ودوق . . والملاحظ ايضا انه كان ينقل من معه الى اخرى يرفو سهوله وقد اعظم ايضا باللون والشوى باستعمال الاب موسيقيه اضافيه مثل السكسفون . . وهذا في حده ذاته هطيه بهرك للحن . . وان كنا ندين لعبد الوهاب بافاده وجراته في اضافه الآلات الموسيقية للتخت . ليس هط في المرة الاخره وانما منذ زمن طويل .

وقد استلهم بلخ الآلات الموسيقية استلها من قبلنا وحنا فحمل للموسيقى نرفها مسجها . ولم يلجا الى الآلة ولم يغير تحت شعار التطوير رغم استعماله الاب السكسفون والاكورديون والجيتار الكهربائي والمانون والناي والكنجه . . وانما جعلها قودي وضى بحلاوه دون ان تفقد الطعم العربي . وهذا واضح في المعمة الموسيقية واللازمة الموسيقية الاولى . اما اللازمة الثانية التي جعل فيها الكمنجات تشبيه بموسيقى العرب او الارغول فهي حركه زخرفية فيها صنعة ودوق . . بينما نجد اللازمة الثالثة عادية او لم تتضمنها الجديد .

بلخ عاش في اطار مصاقي الاغنية ، والتمس بالتصريح من الصورة الجريجه التي رسمها له مرسى جميل عزيز . ولم يجد التفاؤل والرح والتفتح مكاناً له في هذا العمل سوى الكويليه الاول فقط عندما جاء ذكر الانتسامة . يقول المقطع « يا ما كنت اتمنى اقبالك بابتسامه »

في ليله الخميس الاوم من كل شهر . . بلقي دائما باحلى صوت عرفه الشرق . . صوت ام كلثوم الصلال . . وبلقي ايضا بطليمه اللحنين ، الذين نبضوا في نضين الاغنيه الطويلة . . مثل زكريا احمد ، الساطي ، عبد الوهاب ، بلخ حصي .

وقد همت ام كلثوم في حفل يوم الخميس الاول من هذا الشهر اغنياب : « فكوني » ، « هان المهاد » ، « هوه صبح الهوى ماب » . . الاولى لهنها عبد الوهاب ، والثانية لهنها بلخ ، والثالثة لهنها زكريا احمد . . اخر الحاجه لام كلثوم . . و« هان المهاد » . . الاغنيه الجديدة الثانية لام كلثوم ، بعد اغنيه « فكوني » في موسمي « ٦٦ - ١٩٦٧ » . لهنها الفنان الشاب بلخ حصي وكنت كلمتها الشاعر الهامس مرسى جميل عزيز .

استمرت الاغنيه حوالي ساعتين . . واستقبلها الناس بهزاره واعجاب . . وركب في النفوس انرا لطيفاً . . وسرب الى الوجدان . . وفاعلت مع الجراح العاطفيه الاليمه . وما اكثرها عند الناس . . ولكن بماذا يعيد النديم ؟

وكلمات الاغنية ، صادقة ومهمه ، ولو ان الصورة مؤله ! ! وقد جاء فيها بيمان وتمبيراب جميلة مثل « يا ما كنت اتمنى اقبالك بابتسامه او بنظرة حب او كلمه ملامه » . . « لعبد بابه يانعم ونعميل ايه يا عاب » « الليل وده الساعات نصحي الليل » .

والصورة التي انعم بها مرسى جميل عزيز ، وعبر عنها مشعونه لالسي على الحب القديم . . وليالي الالم . . والصديق والشماع . . فهذا الحب لن يموت . . بعد هان المهاد . . ان يرجع الزمان ، ههما فلما له ارجع يا زمان ولا امل في عوده الحب القديم . .



كمال يس

والطرس لدراسه الامريكيه
المرحيه .

٤ - عدم للرأي العام ايضا
ما يثبت اني لم اترك فراغا في
حياتي في البيئه ، فمجرد ان
علمت ان التلفزيون العربي قد
افتتح في بلادى ، اتصلت فورا
ببيئه استقبال الطبقة الاجاب
وطلبت ان يتوسطوا لي لكي ابدأ
لتدريسا على الاحراج التلفزيوني
حتى استطيع ان ادرس اصول
هذا الفن الحديث في اكبر تلفزيون
في أوروبا ، ومع ان العلاقات
السياسيه كانت مقطومه الا اني
باسم الدراسات العاليه التي تعقد في
باريس لمرحى تلفزيونات أوروبا
وقد اتاحت لي هذه الندوة مجالا
آخر فوق دراستي المسرحيه .

بعد هذا اعتقد انه لا يعقل ان
اجد فراغا لانضيه في شئ آخر
غير الفن كما ورد على لسان
حسن جيمه .

وانتقل بعد هذا الى التوء
في المفهوم له أسلوب المسرحي ،
والذي اعتقد انه الصورة المثاليه
للوصول الى قلب الجمهور والى
الحفاظه على بقاءه طمعا حصول
المسرح . أنا لا احبه العموض ،
ولا أحب التحريد ولا أحب الرموز
التي تعيب المتفرج واري في المسرح
وسيله للتخاطب الانساني البعيد
من الزيف والاتصال ولهذا فانا
أضع موضوعاتي غالبا في اطار من
الواقعيه البسيطه ممليا للمس
والنص على العنود التشكيليه ،
جعلنا المثل هو الوحده الرئيسيه
التي تعرف احمل الاعلان . أنا
اعرف ان المتفرج يخرج من بيئته
ليعمى ساعات بعيدا عن مشاكله
المألوفه واعلم في نفس الوقت ان
احتياجات الانسان الى المنصه
تكون جزءا حيويا من تكوينهم
الفسولوجي ، وقد راقبتهم في
دور العرض فوجدت انهم جميعا
على مختلف ثقافتهم ومستوياتهم
الاجتماعيه يميلون الى المرح ،
حتى وان كان مرحا خاليا عن المعنى
وأنا لا ادعو الى اغراق المسرح

١) تلقت الكواكب هذا المقال
من المخرج المسرحي كمال يس
ردا على ما تناوله به المخرج
حسن جيمه في كلمته التي
نشرت بالعدد الماضي حصول
الموقف بين مؤسسه المسرح
وفرقه الفنانين المتحدين .

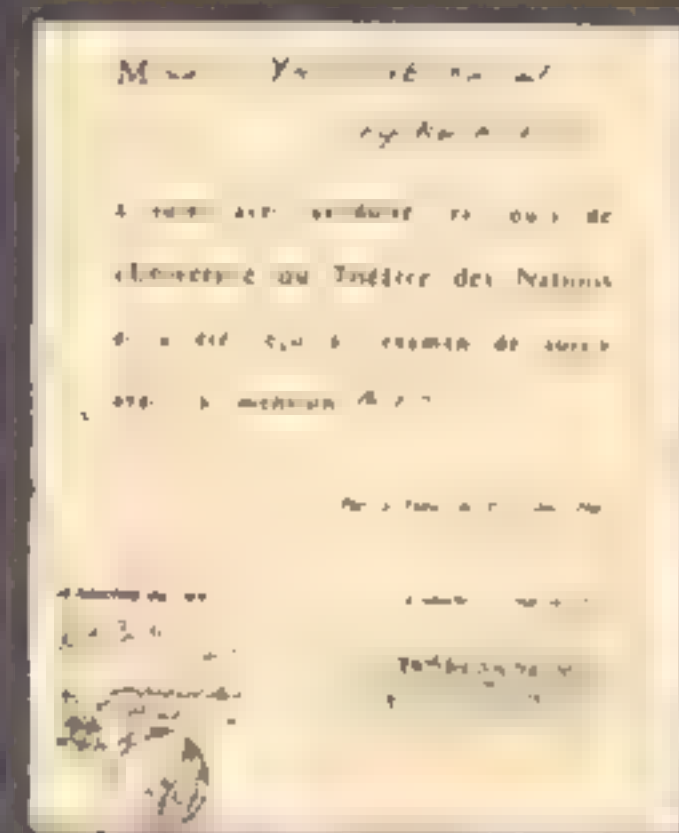
دخلت للاقتراعات التي وردت
على لسان حسن جيمه . . .
ضمن موضوع حول الفنانين المتحدين
والؤسسه ، ويبدو انه كان في غير
وجهه عندما قال اني صلت من
حتى في فرنسا بلا شهاده او
دراسه . . . ولسته ادري بمسادا
اصفه عندما يقول ان هنالك
فرقا واضحا للمعاهيم والتقاليد
والنظرة الحاده للفن ، بيني وبين
زملائي الذين درسوا بالعارج . .
ولست ادري لماذا اصف هذا
الانسان المحب عندما وصفه بانني
عجل للرحبه والاستعمار واسرائيل
لاسي اخرجت مسرحيه اجازتها
الرقاه العامه للدولة .

وليس لدى ما ارهن به على
هذه الاكاذيب الا ان اصبح امام
الرأي العام سورا للطمعات التي
حصلت عليها أثناء بعثتي في فرنسا
وهي :

١ - دبلوم تخرج من جامعه
سرح الامم بباريس ١٩٦١ بتقدير
جيد ومحتوم بقبام الدوله في
مكتب البيئات بباريس ويتوقع
مدير القناه التعليميه .
٢ - شهاده دراسه عمليه لمسرح
« T. N. P » بباريس تحت
اشراف حار ملار احمد اعلام
المسرح الفرنسي ومرفقه امامكم
٣ - دراسه عمليه مركز الفنون
الدراميه في ستراسبورج وهو اكبر
المراكز الدراميه التي قامت في
فرنسا بعد الحرب الثانيه والاوراق
التي تصب ذلك موجوده . .
الخطابات ارسلمه نصف خدمتي
مداره المصنف ، حيث راققت
مرفعا في حولها في الاراس

هذه مؤهلاتي وهذا أسلوبي في المسرح

المرحى
المرحى



شهادات كمال يس التي حصل عليها أثناء دراسته بالخارج
.. وليس من السهل ما قاله حسن جيمه



روايات

أهللال

الاحسان والخفاشة

١٠

تصدر في ١٥ فبراير ١٩٧٧



حسن جبارة

أما إذا أردت أن أتكلّم عن جهودى لخدمه المسرح المصرى فيتواضع أقول اننى اعمل بهدوء على اثره المسرح بالتصوير المسرحية الحديثة وبالكتاب الجدد ، فقد كان لى حظ تقديم سعد الدين وهبه فى « المحروسة » وسمان عاشور فى « الناس التى تحت » وميخائيل رومان فى « الدخان » وأول تجربة بلاعداد من العصة فى المسرح المصرى عندما قدمت « زقاق المدق » ثم أتيت ذلك بتقديم أعمال لكتاب مصريين هم توفيق الحكيم ورشاد رشدى ويوسف ادريس .. ومضى ذلك اننى حريص على مصرىتى .. على هرويتى .. على خدمة أدب المسرح المصرى .

ليس معنى ذلك اننى اقتصد عن النصوص الاجنبية فاما ، وانما انا احارب لكل مناخ العمل المناسب ، فى الجامعات عندما اخرجت لائحات جامعة الاسكندرية « زيارة السيدة العجوز » قبل ان تنشر فى السوق كنص ، كنت منفصلا بمضمونها الرائع الذى يحارب الرأسمالية المستغلة ، هذا النص الذى شوهته السينما الامريكية ، وحولت مضمونه الى خدمة الرأسمالية ، وكذلك عندما قدمت « دكتور كوك » فى المسرح العمومى فقد كنت ممجبا بما تحويه من مضمون يحارب الانتهازية فى شخصية دكتور كوك وكانها هى علامة تعذيب فى حياتنا ، تكشف للناس أساليب الانتهازية التى تتسلل الى حياتهم .. ولماذا نبعد كثيرا .. فالأخ الذى هاجمنى على صفحات الكواكب قد تسلسل من خلال منه « للماكياج » الى الحياة المسرحية يمارس فيها ما ليس له ، فهو أحيانا مخرج وأحيانا مهندس ديكور وأحيانا مهندس مباني وواجهات نواد ليلية (!) وصاحب مشاريع هندسية وهندسية منه براه .. كذلك كان دكتور كوك يتلون فى المسرحية ، وأخيرا أقول سبحانه الله .. « يخلق ما لا علمون » ..

المصرى فى هذا اللون ، ولكنى لا أحرمه ، وأعلم أن هناك أجهزة ضخمة أخرى غير المسرح الكوميدى تقدم رسالات مسرحية فى لون آخر فهناك المسرح العمومى ومسرح الحكيم والجيب والمالى والحديث ، ولو كان المسرح منصوصا على المسرح الكوميدى فقط لقلت لا ، ولو قلت موثف المنشهد من المسرحيات غير الهادفة .. ألم تلاحظ أن أعظم المفكرين والسياسيين ورجال العلوم عندما تشرّد بهم أذهانهم يسكنون أحيانا بالقلم ويرسمون رسوما لا تنعق ومستواهم الثقافى والاجتماعى ، ما هذا الا تداع لسبولوجى للانسان الذى بداخله .. كذلك أنا والمتصريح والكاتب الذى يكتب كوميديا غير هادفة .. وهذا هو سر أخراجى لمسرحية « نمرة ٢ يكسب » و « ذات الببحاما الحمراء » .. وهما نصان اجنبيان مصريان مما يتمتع به البشر على ظهر الكرة الأرضية ..

ولا أقول اننى أقدم هذا اللون فقط ، معى حياتى الفنية ٢٠ ميلا مسرحيا - أحمد الله أنها كلها ناجحة - معظمها يشهد اننى على المستوى الاجتماعى والسياسى أمين على رسالة الاشتراكية العربية .. منها عمل اعتبره قمة فى خدمة انتاجاتها هو مسرحية « زيارة مع العجوز » وهى خالية من أى كلمة دهائية ، ومع ذلك فهى ترسب ترسيبا رائعا معانى الاشتراكية فى ذهن المتفرج .. وتضحكم ايضا .. هذا هو الأسلوب الذى أحبه عندما يصبح المسرح هادفا وأنا أكره مسرح الشعارات وأعرف أنه منفر ولا يتفق مع أسلوب الكتابة الفنية وأحذر منه حرصا على بقاء الجمهور الذى هو عماد الحياة المسرحية وأنا أبيع فى أخراجى سطر « حيلة على الوند وحيلة على السدان » .. اننى لا أقل وجهه وجبا لثورتنا وأبسمنا تسديتها من جماهير شعبنا المحنّة الأزمنة ، ولكنى أرفض أن يساء لى أساليب المتطرفين والانتهازيين



● الرمائل . . .
الاصابع على الفرق الاحمراء
لونها بالمرور . . .
مخضبه عدها وقاص العور . . .
يدى ريت انصرف الر
واجمه عنه الاصابع على الفرق
لاحميه ان سمه وجوهها وا
مخضبه على الاصابع عدها
باصابعه ثم بقاها هريق الرمائل
الا بالمرور والاستهتار فكان لهم
سبق العور عليه . . .

[illegible]

مصلطی رمانی . . رحمانی

عسی بوخرمشه . . اسماعیل

عبد الله بن عبد الله ..

امتیاز کثرت تدویر و اظهار
جماعه و تردد و احوال و راسیه
رویه مهله
● لماذا تقدم فريق الاعلى
لصغوف و فوق على الفرق كلها
موفقا كثيرا صحفا غربا ؟
● مع ان ارمات و قدم
البحر و سمع و رؤس
البحر و رؤس و سمع و رؤس
البحر و رؤس و سمع و رؤس

اسئلة في اذهان الجماهير عن مصير قمة الدوحة

تحقیق: محی الدین فنکری

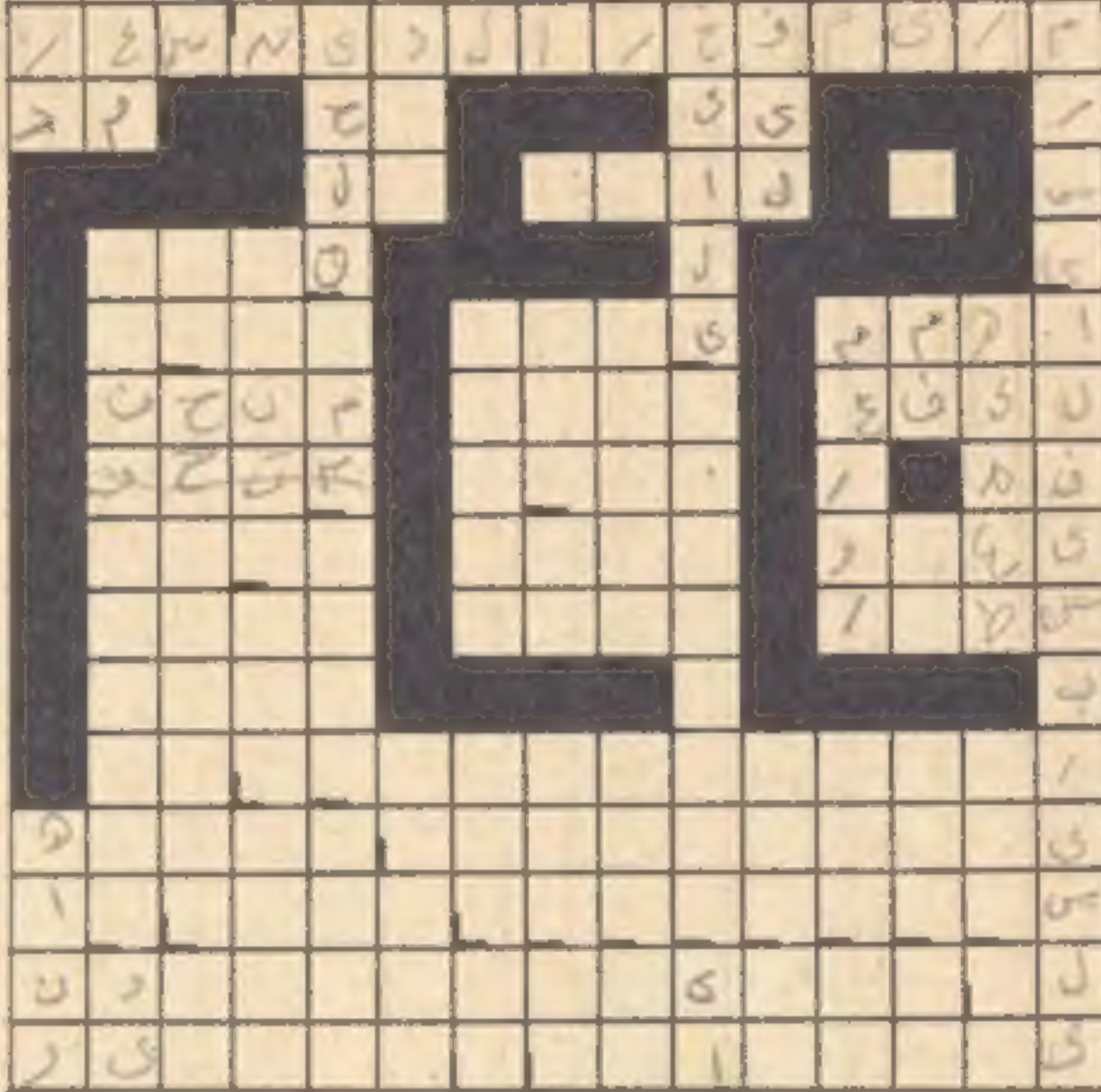
● الاسماعيلي .. فرق منه .
 لعب كره عابيه مسوي * ولكن
 لعب كره من بسعد ابو سم بلادر
 على مسوي الفرس المصيرة
 بلوة على نه كان بسعد الهند
 فلم يستطع الفوز في مبارياتهم
 .. والان وقد بدأ بدونه الملقب
 الانجليز ويليامز فان الاسما
 معلق عليه في اقباسه الروح
 مان بطل محاسن للاهلي على الخيمة

مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل المسابقة رقم ٧

اعداد : ابراهيم عطيه

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



المسابقة رقم « ٩ »

● لحل هذه المسابقة .
امام القسارى مجموعة من
الربعات بمفاتيح مفتوح وبطرسها
مفلق .. يبدأ القارىء بوضع
احرف الربعات المفتوحة على
ان يكتمل بانتهاج الربعات
مطابقة للشرح المكتوب مع
هذا الربع او مرادفة لكلماته
.. ترسل الحلول على الربع
المنشور الى ادارة المجلة ..
ونرجو ان تتلقى الحلول خلال
عشرة ايام من نشر المسابقة
.. وستنشر المجلة اسماء
الفائزين وصورهم الشخصية
مع الحلول الصحيحة ...
فالرجاء ارسال صور مع الحل
مقاس ٦x٤ .

اسماء الفائزين في المسابقة رقم (٧)



محمد الأمين



محمد الباكستاني



فathi عطيه



فathi الرمي



سعد الطحاوي



عبد الرحمن الفيدي



عبد الحليم عاصم



ليل الرمي



جيشي فاهم



حسن صالح

- ملازم اول محمود خليل عطيه -
الجمهورية اليمنية
- ابراهيم محمد مسعود - ٢٦
شارع ناصر - بورسعيد
- كمال يونس الحاج - غزة -
فلسطين
- أمين اسكندر - رئيس وحدة
الثقافة الصحية - لنا
- علي حسن الجوهري - هيئة
فناة السويس - بورفؤاد
- عادل يوسف الدهان - ١٠ ش
النواربي - القاهرة
- عمر محمود عيش - المهندس
التجاري العالي - الزمالك
- صلاح محمود ابراهيم - مؤسسة
المرح والموسيقى
- فيفي عبد الخالق القواهرى -
الزقازيق
- اميمة عادل كرد - قسم العمارة
- هندسة الاسكندرية
- فينيس عياد يوسف - ٢٧ شارع
نشاطى - شبرا مصر
- فريال مصطفى محمد - ١ شارع
الامر ارغون - السيدة زينب

افقيا :

- ١ - مثلة عسوية عادت الى
الاسواق اخيرا ، يوجد في الراس .
- ٢ - حرف موسيقى (معكوسة)
- مبودية - من عوامل البحر .
- ٣ - لبنان المصغ - نصف كلمة
- تلام .
- ٤ - من قرى الوجه البحرى .
- ٥ - مطربة مصرية قديمة -
الاسم الاول لمثل عربى - احدى
الجنسيات .
- ٦ - فلفل (مبشرة) - من
الفاكهة - مكان لحفظ الاتار .
- ٧ - نجدها في فائن - ظهرت -
ماركة حلويات .
- ٨ - حاكم (معكوسة) - كادح
(مبشرة) - صوت الطائرات .
- ٩ - غير مهذب - اخشى - يؤم
المصلين « معكوسة » .
- ١٠ - شخصية عربية لحرب بها
القتل في الطمع والتطفل .
- ١١ - موسيقار عربى شهير ،
للنداء .
- ١٢ - بطل سوفيتى عالمى قذاف
الانقلاب ، مصييته .
- ١٣ - مثلة عربية شهيرة ، زواج
حرفان متشابهان .
- ١٤ - للتمنى ، مكتشف منابع
النيل .
- ١٥ - فيلم للريد الاطرش ،
فلكى ايطالى كان اول من قال
بنوران الارض حول الشمس .

راسيا :

- ١ - نداء ، مطرب امريكى شهير
- ٢ - طعام شمبى (معكوسة) -
٢٢ ساعة ، حرفان متشابهان .
- ٣ - يوجد في الوجه (معكوسة)
نجدها في مايو - اشاعة ، يجرى في
النشرايين .
- ٤ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- رقص (مبشرة) ، احدى الوالدين
٥ - حيوان ضخم - استنك
(معكوسة) ، من الزهور .
- ٦ - اسطوري ، شيد جماسى
(معكوسة) ، نصف كلمة باجو .
- ٧ - الاسم الاول للامب كرة
عربى - انصهر ، باكر (معكوسة)
٨ - آلة موسيقية (معكوسة)
حرفان متشابهان - عجوز (معكوسة)
ارشيد « معكوسة »
- ٩ - يبكى بحرقه - بعد (مبشرة) ،
غير طازج .
- ١٠ - كان يستعمل في الحروب
قديم - صحنوا .
- ١١ - يشلب ، توجد فولتا ،
ازاح ، يستعمله الطلاب .
- ١٢ - سياحسورى استشهد في
حادث سيارة بمصر (معكوسة) ،
شباك « مبشرة » ، كلب سينمائى
امريكى شهير .
- ١٣ - ثلثا كلمة ورد ، اغنية
لعبد الوهاب وراقية ابراهيم ،
ماركة ساعات عالمية .
- ١٤ - احدى الاقارب - فيلم
مارلون براندو ، نعم « بلغة اجنبية »
- ١٥ - اجابة - متجسس كبير
بالقاهرة .

حسن يوسف



العمل

- هل يدرس شيئاً يتصل بمهنته :
بقراءة السينما .
- من هو وكيل أعماله : ليس له وكيل أعمال .
- هل عمل على المسرح : ٥ سنوات .
- ماذا قدم على الشاشة الكبيرة : حوالى ٥٠ فيلماً .
- والتلفزيون : حلقات « أعمدة السعادة » - أدواره الثلاثة التي يفضلها : « زواج فيجارو » ، « اللحظة الحرجة » ، « خيانت الخليل » .
- الجوائز التي حصل عليها : حب الجمهور .
- الشيء الذي يسمده في عمله : النجاح .
- وأحباب الجمهور .
- الشيء الذي يتفناه : أن يكون صاحب رسالة تعرف باسمه .
- فيلمه القادم : « شاطئ المرح » .
- الأماكن التي يحنى الذهاب إليها : العالم كله .

أشياء مختلفة

- الساعة التي يفضلها : الشروق .
- اليوم : الخميس والاحد .
- الشهر : سبتمبر .
- الفصل : الشتاء .
- الرقم : ١ .
- الحرف : ن .
- اللون : الأزرق السماوى .
- الرائحة : رائحة الحقول .
- الزهرة : القرنفل .
- الشجرة : الارل .
- الاحجار الثمينة : لا شيء .
- المعدن : الفضة .
- الصوت : موج البحر .
- الحيوان : الكلب .
- الطائر : الحمام .
- الحشرة : الفراشة .
- المدينة : القاهرة .
- الفترة التاريخية التي يعجب بها : سنة ٢٠٠٠ .
- طراز الأثاث الذي يفضلها : المودرن .

- برامج التلفزيون : مباريات الكرة - قاعدة على العالم

حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوج
- المهنة التي تخرج فيه : الممثل العالى للفنون المسرحية
- اللغات التي يجيدها : الإنجليزية
- ماركات السيارة : راسمر
- الرياضة التي يعجبها : الكرة ، السباحة
- النادي : الحرية
- الزواج : مرج

- الصفة الخفية
- القالب : النهر
- غيبه الاول : المراحة
- المكان الذي يفضل ان يقضى فيه اجازته : الاماكن الخلوية
- لون الحياة الذي يفضلها : المتغير
- الفكرة التي ترضيه : الفشل

- متى يشعر بالاطمئنان : عندما يكون عاطلاً

- النصيحة : قل ان يصيبنا الا ما كتب الله لنا
- السجدة التي يفضلها : لا يدخن
- وسيلة الانتقال المفضلة : البحر .
- هل يحب الكذب : لا .
- هل يحب الليل : نعم .
- هل عنده هواية جمع التحف : لا .
- هل التساؤل والتفؤل من عاداته : لا .

للشرب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المانجو ، البطيخ ، الموالح
- الشراب المفضل : التمر هندي .
- المشروبات : المخللات .
- نوع اللحم : البوفتيك .
- الخضار : البسلة .
- الطيور : لم يلمس .

- الاسم الحقيقي : حسن يوسف حسن
- تاريخ الميلاد : ابريل ١٩٢٨
- البرج : الحمل
- الطول : ١٦٥
- الوزن : ٥٩
- الشعر : اسود
- العنوان : ٧٦ شارع النيل

الميول الادبية والفنية

- الكاتب المفضل : ملة حسين - احسان
- السيناريست : مصطفى محمود ، ابيس منصور
- الكتاب : « الأيام »
- الفيلسوف : سارتر
- الشاعر : ميم الخيام
- القصيدة المفضلة : « رباعيات الخيام »
- الاطفال : « الأطلال »
- الرسامون : ماسكل
- النجار : الاخوين وانلى
- اللوحة : « الجيوكنده »
- الموسيقيون : بيتوفن
- تشايركوفسكى
- القطوعة الموسيقية : « شيرزاد » لكورساكوف
- الفنون : ميد الوهاب
- عبد الحليم ، وديع الصافي
- محمد رشدى
- الفتيات : ام كلثوم
- الاسطوانات : « أمموا المدينة »
- لشارلى شابلن



- العلم الذي يفضلها : علم النفس
- العالم الذي يعجب به : غرويه
- الشخصية التاريخية : نابليون
- الشخصية الاسطورية : الشاطر حسن

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : شيكسبير - سعد وهبة
- المسرحية التي يعجبها : زواج فيجارو
- المخرجون : كل المخرجين
- الممثلات : أولدى هيبيون - حولى اندروز - جين فوندا
- الممثلون : جاك ليغون ، مارلون براندو ، عمر الشريف
- نجوم الفكاهة : عبد النعم ابراهيم
- الحبري : المهندس ، هوفى ، إنيلى
- ثلاثى أمموا المسرح
- المسارح : القوس ، دسا

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 811-14-2-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القسري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي = ٥٢
عسكاً - في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشاً صاغاً - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة
تسدد مقدماً لتقسيم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بعوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	٢٠
بنغازي	٧٠	٧٠
ليبيا طرابلس	٨٠	٨٠
الجزائر	١١٠	١١٠
المغرب	٩٠	٩٠

صورة الغلاف
سعاد حسني
تصوير محمود عارف



سعد حسني

كان يوسف شاهين ، يبحث عن وجه جديد ، يستند
اليه دور الممثلة في فيلم «فجر يوم جديد» . ويوسف
من المخرجين الذين ينفون طويلاً أمام اختيارهم . ولذلك
وجد صعوبة حتى وقع اختياره على شادية عبد الحميد
يوسف ، واسمها اليها دور الممثلة . بعدها اشتركت
شادية في فيلم « العريس الثاني » . من اخراج
حسن الصفي . ثم عملت في التلفزيون في عدة
برامج ، وفي الاذاعة قدمت عدة تمثيليات . وشادية
ما زالت طالبة في الثانوية ، وهي في السنة النهائية
هذا العام . فهل تصبح شادية بحق نجما للمستقبل .
وتدخل بعد حصولها على الثانوية بمساعدة التمثيل ،
لتكون مستعدة لدخول ميدان الفن . الى النهاية؟



في الكواكب من ١٥ سنة

نعيمة عاكف

اقترح ان تمنح الحكومة عروفي الافلام الهزيلة في
الافطار الشقية . . . ولما كان اصحاب تلك الافلام
ينتجونها في الواقع اعتماداً على السوق الشرقية ،
فان الحكومة اذا اخذت بهذا الاقتراح . فانها تقرب
عصفورين بحجر : تقطع دابر ذلك النوع من الافلام ،
وتعطف سممتها بين الافطار الشقية .

جیپس

يجعل الأسنان
بيضاء جذابة



جی ایس سار

يحافظ على اللثة والأسنان

جہیزیں

له رغبة فعالة تزيد فضائل الطعام

جیہاں سار

عنوان الصحة والجمال



S-A-5-57300

إنتاج شركة المنتجات العالمية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية